MONUMENTI STORICI ED ARTISTICI DEGLI ABRUZZI

STUDI

DI

VINCENZO BINDI

TAVOLE

NAPOLI — Tipografia Francesco Giannini & Figli.

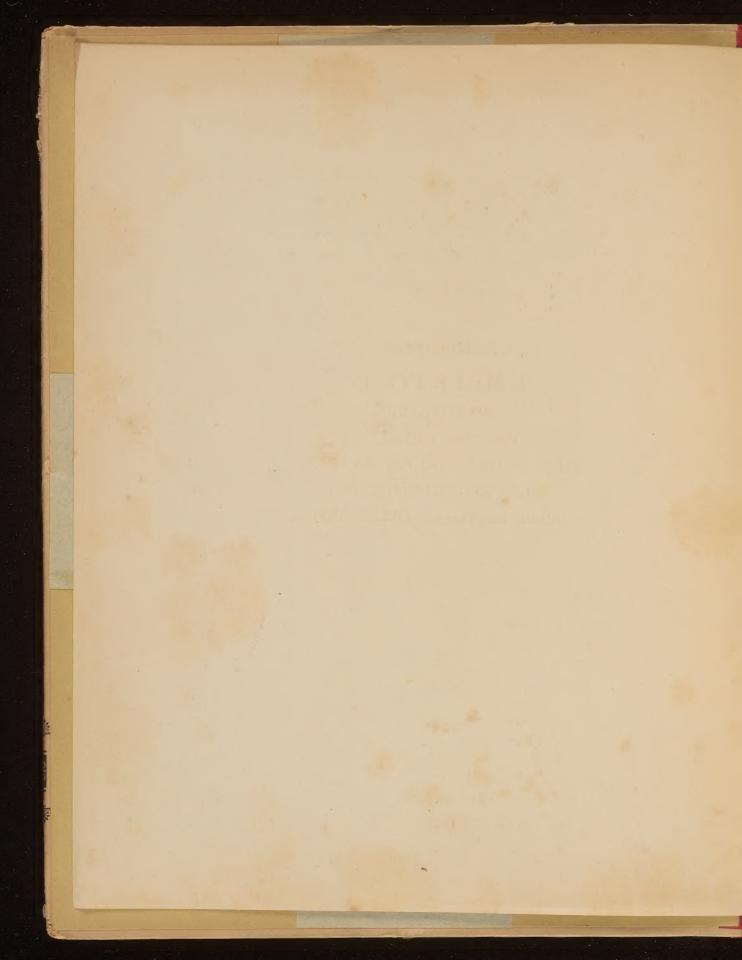
MONUMENTI
STORICI ED ARTISTICI
DEGLI ABRUZZI

STUDI

DI

VINCENZO BINDI

(TAVOLE)

NAPOLI
R. TIPOGRAFIA COMM. FRANCESCO GIANNINI & FIGLI
Cisterna dell' Olio, 2 a 7

A SUA MAESTÀ

UMBERTO I.

RE D'ITALIA

DEGNO FIGLIO

DEL PADRE DELLA PATRIA

MECENATE SPLENDIDISSIMO

DELLE LETTERE E DELLE ARTI

INDICE DELLE TAVOLE

Tav. 17. — Campli. Frammento di sarcofago cristiano nella cripta della Cattedrale.

Tav. 18. — Montone. Monumento sepolcrale di Bucciarello di Giacomo Bartolomei (1390).

Tav. 19. — Montepagano. Croce processionale di argento con nielli nella Chiesa Parrocchiale, (faccia anteriore) opera di Pietro de' Santi di Teramo (anno 1500).

Tav. 20. — Montepagano. Croce processionale (faccia posteriore).

Tav. 21. — Atri. Prospetto della Cattedrale, opera di Raimondo di Poggio e di Rainaldo Atriano (1285-1305).

Tav. 22. — Atri. Porta principale della Cattedrale (1305).

Tav. 23. — Atri. Porta orientale della Cattedrale (1302).

Tav. 24. — Atri. Il Battistero, opera di Paolo de Garviis (1503).

Tav. 25. — Atri. Cappella votiva di Andrea Matteo Acquaviva, di maestro Paolo de Garviis (1506).

Tav. 26. — Atri. Tabernacolo sull'altare maggiore della Cattedrale, intagliato in legno da P. Riccione.

Tav. 27. Atri. La Vergine in adorazione del Bambino. *Affresco* del secolo XIV nella Cattedrale.

Tav. 28. — Atri. La visita a S. Elisabetta — Il Presepio. Affresco nelle pareti dell'abside della Cattedrale (secolo XIV).

Tav. 29. — Atri. Il Collegio degli Apostoli nell' atto di prendere congedo dalla Vergine. Affresco nell'abside della Cattedrale (secolo XIV).

Tav. 30. — Atri. La nascita della Vergine. Affresco nell'abside della Cattedrale (secolo XIV).

Tav. 31. — Atri. L'incoronazione della Vergine, circondata da Angeli. Affresco nell' abside della Cattedrale. Prima metà del secolo XV.

Tav. 32. — Atri. L' Annunziazione e la visita a S. Elisabetta, con prospettiva di architettura e di paese. Affresco nell'abside della Cattedrale. Prima metà del secolo XV.

Tav. 33. — Atri. S. Giovacchino che giunge a Gerusalemme, con magnifici ornati. Affresco nell' abside della Cattedrale (secolo XIV).

Tav. 34. — Atri. S. Giovanni e S. Agostino. Affresco nella volta dell'abside della Cattedrale (secolo XV).

Tav. 35. — Atri. S. Matteo e S. Girolamo. Affresco nella volta dell' abside della Cattedrale (sec. XV).

Tav. 36. — Atri. S. Marco e S. Gregorio. Affresco nella volta dell'abside della Cattedrale (sec. XV).

Tav. 37. ATRI. S. Luca e S. Ambrogio. Affresco nella volta dell'abside della Cattedrale (sec. XV).

Tav. 38. — ATRI. Santi e Sante. Affreschi nella cripta della Cattedrale (secolo XI o XII?).

Tav. 39. — ATRI. Croce processionale di argento, con superbi lavori di cesello nel tesoro della Cattedrale (1500).

Tav. 40. — ATRI. Calice, Croce e pastorale nel tesoro della Cattedrale, opere di LUCA ZUCCARO? (1520)

Tav. 41. — ATRI. Sculture nella porta della Chiesa di S. Agostino (sec. XV).

Tav. 42. — ATRI. Medaglie coniate in onore di Giovan Girolamo Acquaviva — Antonio Probi — Andrea Matteo III Duca d' Atri (incisioni di SCARPATI).

Tav. 43. — CELLINO. La porta della Chiesa monumentale di S. Maria *la Nova*. Opera di M.° MARCO CAPRO (1424).

Tav. 44. — CELLINO. Candelabro pel cereo pasquale, con sculture simboliche (1383).

Tav. 45. — CELLINO. Monumento sepolcrale a Giovanni Battista Acquaviva nella Chiesa di S. Maria *la Nova* (1486).

Tav. 46. — RONZANO. Prospetto della Chiesa di S. Maria (sec. XIII).

Tav. 47. — RONZANO. Particolari delle sculture e degl' intagli nelle due finestre laterali della Chiesa di S. Maria.

Tav. 48. — PROPEZZANO. Prospetto della Chiesa e del Cenobio (sec. XIII-XIV).

Tav. 49. — S. CLEMENTE AL VOMANO. Interno della Basilica e Tabernacolo sull' altare maggiore. Opera degli artisti ROBERTO e RUGGIERO (sec. XII).

Tav. 50. — S. CLEMENTE AL VOMANO. Facciata della Chiesa — Pianta della Chiesa — Sezione trasversale della Chiesa — Particolari del Tabernacolo sull' altare maggiore — eseg. dall' ingegnere L. BARTOLINI.

Tav. 51. — CITTÀ S. ANGELO. Prospetto principale della Chiesa di S. Angelo (sec. XIV). Acquerello del Comm. G. CARELLI.

Tav. 52. — CITTÀ S. ANGELO. Particolari delle sculture nella porta principale della Chiesa (sec. XIV), disegno *dal vero* del prof. L. DE LAURENTIIS.

Tav. 53. — PENNE. Prospetto e porta principale della Chiesa di S. Maria *in Colromano* (sec. XIII).

Tav. 54.—PENNE. Particolari delle sculture simboliche sotto l'archivolto della porta di S. Maria in Colromano. (sec. XIII) Disegno *dal vero* del prof. POGGI.

Tav. 55. — PENNE. Pila dell'acqua santa nella Cattedrale — Disegno del prof. POGGI.

Tav. 56. — PENNE. Reliquiario di argento con fregi, sculture e nielli nella Cattedrale — Opera di Maestro GIOVANNI DI ANGELO *di Penne* (secolo XIII ?).

Tav. 57. — PENNE. Croce, reliquiario e calice di argento cesellato e niellato, nel tesoro della Cattedrale (sec. XIII o principio del XIV ?).

Tav. 58. — PENNE. Croce processionale di argento nella Chiesa di S. Giovanni Evangelista. Capolavoro di NICOLA DI GUARDIAGRELE (sec. XV).

Tav. 59. — PENNE. Magnifico fregio in terra-cotta nella casa de Paschinis (principio del XVI sec.).

Tav. 60. — S. MARIA IN PIANO, presso LORETO APRUTINO « Il Giudizio parziale » Grande affresco nella Chiesa di S. Maria (sec. XIII).

Tav. 61. — S. MARIA IN PIANO, presso LORETO APRUTINO. L'incoronazione della Vergine nella Chiesa di S. Maria. Affresco del sec. XV.

Tav. 62. — PIANELLA. Prospetto, Rosone e Porta della Chiesa di S. Angiolo. (sec. XII).

Tav. 63. — PIANELLA. Ambone nella Chiesa di S. Angiolo. Opera di M.° ACUTO (sec. XII).

Tav. 64. — MOSCUFO. Ambone nella Chiesa di S. Maria del Lago, Opera di M.° Nicodemo (1158).

Tav. 65. — MOSCUFO. Ambone nella Chiesa di S. Maria del Lago, (secondo lato) ed interno della Chiesa.

Tav. 66, 67-68. — 1° Particolari delle sculture nell'architrave della Chiesa di S. Angelo di PIANELLA — 2° Casina medioevale in CARSOLI — 3° S. Michele Arcangelo, scultura caratteristica in S. CLEMENTE A CASAURIA. Disegni dal vero del prof. G. MIGNONE.

Tav. 69. — 1° Particolari di un fregio nell' ambone della Chiesa di S. Maria del Lago in MOSCUFO — 2° 4° 5° Particolari de' fregi e dei capitelli nell' Ambone di S. Angiolo di PIANELLA — 3° Particolari della finestra circolare nella Chiesa di S. Maria *la Nova* in CELLINO. Disegni del prof. A. BELARDINELLI.

Tav. 70. — 1° Particolari di un capitello nella Chiesa di S. Tommaso di CARAMANICO — 2° Diacono con turibolo, scultura nel prospetto della Chiesa di S. GIOVANNI *in Venere* — 3° S. Clemente, statua in legno

nella Basilica dello stesso Santo; opera del sec. XII — 4°, 7°, 9°, particolari de' capitelli nella Chiesa di S. Maria del Lago in Moscufo — 5° Cortile del Castello di Celano — 6° e 8° particolari de' fregi nello ambone della Chiesa di S. Maria del Lago in Moscufo.

Tav. 71. — Castelli. Il trionfo di un imperatore romano, ceramica con bellissimo fregio nel contorno, di C. A. Grue (Nel Museo *Genolini*— Milano).

Tav. 72. — Castelli. Il ritorno dalla caccia, ceramica con bellissimo fregio di arabeschi e di putti nel contorno, di Carmine Gentile (nel Museo *Genolini*, Milano).

Tav. 73. — Castelli. Il Martirio di S. Orsola, dipinto su ceramica, di C. A. Grue (nel Museo del Cav. *Gabriello Cherubini*, Atri).

Tav. 74. — Castelli. *Nove dipinti* su ceramica, rappresentanti scene storiche e mitologiche, paesaggi e prospettive, della scuola di Grue, Gentile e Fuina (collezione *Carli* di Chieti).

Tav. 75. — Castelli. Marche e monogrammi di figuli Abruzzesi: *Tito Pompei—Orazio Pompei—Federico Sebastiani — Francesco Grue — Francesco Antonio Grue — Carlo Antonio Grue — Francesco Antonio Sav. Grue — Liborio Grue — Giovanni Grue.*

Tav. 76. — Castelli. Marche e monogrammi di figuli Abruzzesi: *Gentile P. — Carmine Gentile — Bernardino Gentile — Luc. Ant. Cianico — Gesualdo Fuina — M. Roselli — C. Coccorese ? — G. Rocco — C. Cappelletti* etc.

Tav. 77. — S. Clemente a Casauria. Prospetto della Basilica (sec. XII).

Tav. 78. — S. Clemente a Casauria. Particolari delle sculture nel prospetto generale della Basilica (sec. XII).

Tav. 79. — S. Clemente a Casauria. Particolari delle sculture nel portale, nell' architrave e nella lunetta della Basilica. Porte di bronzo della Basilica.

Tav. 80. — S. Clemente a Casauria. Sculture nella lunetta della porta principale della Basilica (sec. XII).

Tav. 81. — S. Clemente a Casauria. Interno della Basilica — Ambone — Candelabro pel cereo pasquale — Tabernacolo — opere di Frate Giacomo da Popoli ? (sec. XII).

Tav. 82. — S. Clemente a Casauria. *Fac-simile* del fol. 85 del *Chronicon Casauriense*, codice esistente nella Biblioteca Nazionale di Parigi. (secolo XII).

Tav. 83. — S. Clemente a Casauria. *Fac-simile* del rov. del fol. 85 del *Chronicon Casauriense*, col ritratto in miniatura dell'Imperatore Ludovico II.

Tav. 84. — S. Clemente a Casauria. *Fac-simile* del fol. 56.

Tav. 85. — S. Clemente a Casauria. Giovanni che presenta il volume contenente la *Cronaca di Casauria* a S. Clemente — Magnifica miniatura finale del Codice. Vi si veggono il rescritto di Federico Imperatore, la dedica in versi leonini e gl'imperiali suggelli.

Tav. 86. — La Majella. Disegno di Filippo Palizzi.

Tav. 87, 88 — Chieti. Porta della Chiesa di S.ª M.ª *di Civitella* (1321). Porta della Chiesa di S. Antonio Abate (1275).

Tav. 89. — Chieti. Il campanile della Cattedrale, opera di Maestro Bartolomeo di Giacomo (1335).

Tav. 90. — Chieti. Argentea statua di S. Giustino nel tesoro della Cattedrale, capolavoro di Nicola di Guardiagrele (1455).

Tav. 91. — Il Tricalle. Acquerello di Francesco Paolo Michetti.

Tav. 92. — Chieti. La Pietà, affresco nella cripta della Cattedrale, (fine del XV o principii del secolo XVI).

Tav. 93. — Chieti. La Crocifissione. Miniatura, adorna da ricchissimo fregio, stemmi e figure, nel *Codice Mediceo*, appartenente al tesoro della Cattedrale, secolo XVI.

Tav. 94. — Francavilla al mare. Reliquiario di argento con superbi lavori di cesello, capolavoro di Nicola di Andrea di *Guardiagrele* (1413).

Tav. 95. — Francavilla al mare. *Finestra bifora*, e frammenti di arco decorato. Disegno dal vero del prof. P. Piccirilli.

Tav. 96. — Francavilla al mare. Giovane Donna — Pastello di Francesco Paolo Michetti.

Tav. 97. — Lanciano. Reliquiario di argento nella Chiesa di S. Nicola, opera di Nicola de Franca (1465). Disegno *dal vero* del prof. E. Tucci.

Tav. 98. — Lanciano. Prospetto e sculture nella porta della Chiesa di S. Maria Maggiore (sec. XIII).

Tav. 99.—Lanciano. Croce processionale di argento, con superbi lavori di cesello, nella Chiesa di S. Maria Maggiore. Capolavoro di Andrea di Guardiagrele (1422). (faccia anteriore).

Tav. 100. — Lanciano. Croce processionale; etc. (faccia posteriore).

Tav. 101. — S. Giovanni in Venere. Porta principale della Chiesa Abbaziale con le sue sculture. (sec. XIII ?).

Tav. 120. — SULMONA. La porta della Basilica di S. Panfilo (secolo XIV).

Tav. 121. — SULMONA. Vergine col Bambino sedente. Statua nella Cripta della Basilica (sec. XIII).

Tav. 122. — SULMONA. Porta laterale della Chiesa di S. Francesco.

Tav. 123. — SULMONA. Prospetto dell'Annunziata (1415-1522).

Tav. 124. — SULMONA. Particolari della finestra principale nel palazzo dell' Annunziata.

Tav. 125. — SULMONA. Porta principale dell' Annunziata.

Tav. 126. — SULMONA. Porta centrale dell' Annunziata.

Tav. 127. — SULMONA. Finestra nel palazzo Tabassi (sec. XV).

Tav. 128. — SULMONA. Porta e finestra del palazzo Tabassi, opera di maestro PIETRO DA COMO (1449).

Tav. 129. SULMONA. Prospetto, porta e finestra circolare della Chiesa di S. Maria della Tomba (1400).

Tav. 130.—SULMONA. Porta della Chiesa di S. Agostino con le sue sculture e col dipinto nella lunetta. Disegno architettonico del prof. PIETRO PICCIRILLI.

Tav. 131. — SULMONA. Porta Napoli (sec. XIV).

Tav. 132. — SULMONA. Statua di Ovidio, nel cortile del Collegio.

Tav. 133. — SULMONA. Frontespizio della Badia Morronese.

Tav. 134. — SULMONA. Monumento Caldora nella Badia Morronese, (1402), opera di GUALTIERI D'ALEMAGNA.

Tav. 135. — SULMONA. Reliquiario di argento di S. Nicandro in *Venafro*, opera di M.° BARBATO *Sulmonese* (1340).

Tav. 136. — SULMONA. Pace di bronzo, con finissimi intagli e sculture a rilievo, in *Montecassino*, opera di MARIANO DI SULMONA (1558).

Tav. 137. — S. PELLINO. Facciata, prospetto laterale ed abside della Basilica (1280 ?)

Tav. 138. — S. PELLINO. Cappella di S. Alessandro nella Basilica. Acquerello *dal vero* del prof. PIETRO PICCIRILLI.

Tav. 139. — S. PELLINO. Affreschi nella Cappella di S. Alessandro (sec. XIV).

Tav. 140, 141. — S. PELLINO. Ambone, opera dell' artefice IDOLERICO (1170). — S. CLEMENTE A CASAURIA. Ambone, opera di *frate* GIACOMO DA POPOLI (sec. XII).

Tav. 142.—S. PELLINO E S. CLEMENTE. Particolari de'capitelli e dei fregi negli Amboni, (1, 2, 3, 4, 5) disegni dal *vero* del prof. A. BELARDINELLI.

Tav. 143. — Particolari delle sculture nel candelabro per il cereo pasquale in S. Clemente — delle sculture nel Tabernacolo di S. Maria d'Arabona—della Basilica di S. Pellino (da I a XIV).

Tav. 144. — Pescocostanzo. Porta principale della Chiesa di S. Maria (1466).

Tav. 145. — Aquila. Facciata della Chiesa di S. Maria di Collemaggio (sec. XIII).

Tav. 146. — Aquila. Porta principale e sculture nella Chiesa di S. Maria di Collemaggio (sec. XIII).

Tav. 147. — Aquila. Porta e sculture nella Chiesa di S. Maria di Paganica (1308).

Tav. 148. — Aquila. Porta della Chiesa di S. Silvestro, opera di maestro Bartolomeo da Bergamo.

Tav. 149. 150. Aquila. La porta del Castello (sec. XVI)—Prospetto della Chiesa di S. Maria di Paganica (sec. XIV).

Tav. 151. — Aquila. Cortile del Palazzo Fiore (sec. XVI). Disegno del professore cav. Teofilo Patini.

Tav. 152. — Aquila. Prospetto della Basilica di S. Bernardino, opera di Nicola Filotesio, detto Cola dell'Amatrice (1527).

Tav. 153. — Aquila. Mausoleo di S. Bernardino, di Silvestro Ariscola e Salvato dell'Aquila (1480).

Tav. 154. — Aquila. Particolari delle sculture e degl' intagli nel Mausoleo di S. Bernardino.

Tav. 155. — Aquila. Monumento a Maria Pereira, in S. Bernardino, di S. Ariscola (sec. XV).

Tav. 156. 157. — Aquila. Mausoleo di S. Pietro Celestino nella Basilica di Collemaggio, opera di M.° Girolamo da Vicenza (1517) — Monumento de' Camponeschi in S. Giuseppe, opera di Gualtieri d'Alemagna (1432).

Tav. 158. — Aquila. Croce processionale di argento (faccia anteriore e faccia posteriore) nella Cattedrale S. Massimo. Capolavoro dell' oreficeria abruzzese di Nicola di Guardiagrele (sec. XV).

Tav. 159. — Aquila. Croce processionale di argento con figure a rilievo, appartenuta un tempo a S. Bernardino, ora nel Museo Comunale. Opera di Sebastiano Rosecci *di Aquila* (1575).

Tav. 160. — 1. e 3. Particolari di due Monumenti sepolcrali con la immagine di due vescovi a rilievo nel cortile del Seminario di Penne — 2. S. Pietro Celestino, da un'antichissima immagine — 4. Par-

ticolari delle sculture nel Mausoleo di *Maria Pereira* in S. Bernardino di AQUILA.

Tav. 161. a 166. — 1. Prospetto, porta e finestra della Chiesa di SAN GIOVANNI *ad Insulam* — 2. La *Resurrezione*, capolavoro di LUCA DELLA ROBBIA nella Chiesa di S. Bernardino di AQUILA — 3. Interno della Basilica di Collemaggio — 4. Interno della Chiesa di S. Maria di RONZANO — 5. La Vergine col Putto e S. Giovanni, di *Luca della Robbia* in AQUILA — 6. Reliquiario di argento cesellato e niellato nella Chiesa di ATESSA, capolavoro di NICOLA di *Guardiagrele* (1468).

Tav. 167. a 172. — I. Particolari di una finestra bifora nella Chiesa di S. Antonio in TERAMO — II. e VI. Particolari de' capitelli istoriati nel diruto Tempio di S. FLAVIANO presso GIULIANOVA — III. Arca di argento cesellato, con molte sculture a rilievo, che racchiudeva il corpo di S. Bernardino, opera de' fratelli ROMANELLI celeberrimi orafi abruzzesi — IV. Portale della Chiesa di S. Francesco in CITTÀ S. ANGELO. — V. Candelabro pel cereo pasquale nel Museo Comunale di TERAMO (sec. XII).

Tav. 173. — AQUILA. Particolari delle sculture, 1.° nella porta di S. Maria di Paganica; 2.° in quella di S. Silvestro; 3.° nel Sepolcro di Maria Pereira; 4.° nel sepolcro de' Camponeschi.

Tav. 174. — AQUILA. Particolari delle sculture nel frontespizio di S. Maria di Paganica — nel Mausoleo di S. Pietro Celestino — nel Mausoleo di S. Bernardino.

Tav. 175. 176. — CAPESTRANO. Tabernacolo ed affreschi nella Chiesa di *S. Pietro ad Oratorium sul fiume Trino* — Porta nella stessa Chiesa (sec. XII).

Tav. 177. — ORTONA DE' MARSI. Castello medioevale.

Tav. 178. — ORTONA DE' MARSI. Particolari di una finestra del Castello.

Tav. 179. — ORTONA DE' MARSI. Due finestre del castello (faccia laterale) — Particolari di una finestra in una casa privata in ROSCIOLO.

Tav. 180. — CUCULLO. Prospetto della Chiesa di S. Panfilo (sec. XIII e XIV).

Tav. 181. — PISCINA. La Casa del Cardinale Giulio Mazzarino.

Tav. 182. — PISCINA. Porta dell' oratorio di S. Antonio con le sue sculture simboliche (sec. XIII ?).

Tav. 183. — PATERNO. Porta ed affresco nella lunetta della Chiesa parrocchiale (sec. XIV).

Tav. 184. — TRASACCO. Prospetto generale della Chiesa di S. Cesidio.

Tav. 185. — TRASACCO. Porta later. principale della Chiesa di S. Cesidio.

Tav. 186. — I. Pianta della Chiesa di *S. Cesidio* di TRASACCO — II. Pianta della Chiesa di *S. Pietro* d'ALBA FUCENSE — III. Pianta della Chiesa di *S. Maria a Mare* presso GIULIANOVA.

Tav. 187. — S. SABINA. Prospetto generale della Chiesa.

Tav. 188. — S. SABINA. Porta principale della Chiesa con le sue magnifiche sculture.

Tav. 189. — S. SABINA. Particolari delle sculture e de' capitelli nel portale della chiesa.

Tav. 190. — S. PIETRO D'ALBA FUCENSE. Interno della Chiesa—Ambone e Presbiterio (sec. XIII).

Tav. 191. — S. PIETRO D'ALBA FUCENSE. Ambone adorno di sculture e musaici (sec. XIII).

Tav. 192. — S. PIETRO D'ALBA FUCENSE. Particolari delle sculture nella Chiesa — Porta della Chiesa e sue sculture.

Tav. 193. — S. VITTORINO. Sarcofago Cristiano, (incisione di SCARPATI).

Tav. 194. — CITTÀ DUCALE. Porta e dipinto a fresco nella Chiesa di S. Agostino (1450).

Tav. 195. — TAGLIACOZZO. Prospetto della Chiesa di S. Maria del Soccorso (sec. XIII).

Tav. 196. — TAGLIACOZZO. Cornice e finestra circolare nella parte superiore della facciata della Chiesa di S. Francesco (sec. XIII).

Tav. 197. — TAGLIACOZZO. Palazzo Colonna (XIII, XIV e XV sec.).

Tav. 198. — TAGLIACOZZO. I Campi Palentini.

Tav. 199. — CELANO. Il Castello medioevale, disegno dal vero del Comm. GONSALVO CARELLI.

Tav. 200. — CELANO. Porta d'ingresso e prospetto del Castello.

Tav. 201. — CELANO. Cortile del Castello.

Tav. 202. AVEZZANO. Il Castello de' Colonna.

Tav. 203. — I. e III. Particolari de' fregi nella Chiesa di S. CLEMENTE — II. Particolari di un fregio nella Chiesa di CARAMANICO—IV. Particolari delle sculture di un capitello nella Chiesa di S. MARIA D'ARABONA — V. Frammento di scultura in S. Vittorino — VII. Abside della Chiesa di S. Pietro D'ALBA FUCENSE — VI. Abside della Chiesa di S. MARIA IN VALLE — disegni del prof. ALESSANDRO BELARDINELLI.

Tav. 204. — ALBA FUCENSE e le sue mura ciclopiche. Lamp-black del Comm. GONSALVO CARELLI.

Tav. 205. — ROSCIOLO. Prospetto, porte e finestra circolare della Chiesa di S. Maria delle Grazie (sec. XIV e XV).

Tav. 206. — ROSCIOLO. Croce processionale di argento niellato con sculture a rilievo (faccia anteriore) 1334.

Tav. 207. — ROSCIOLO. Croce processionale (faccia posteriore).

Tav. 208. — S. MARIA IN VALLE PORCLANETA. La Vergine col Bambino e due Angioli in adorazione. Affresco nella lunetta della porta della Chiesa. (Fine del XIII, principio del sec. XIV).

Tav. 209. — S. MARIA IN VALLE PORCLANETA. Interno della Chiesa. Ambone — Presbiterio — Tabernacolo (sec. XII).

Tav. 210. — S. MARIA IN VALLE PORCLANETA. Abside.

Tav. 211, 212. — S. MARIA IN VALLE PORCLANETA. Particolari dell'ambonè — Monumento sepolcrale del sec. XII.

Tav. 213. — La morte e l'assunzione della Vergine, capolavoro di COLA DELL'AMATRICE (nel Museo Capitolino. Roma).

Tav. 214, 215.—Fianco della Chiesa di S. Benedetto (antica Marruvio). Fianco e finestra bifora della Chiesa di S. MARIA IN VALLE PORCLANETA.

Tav. 216. — CARSOLI. Prospetto e torre quadrata della Chiesa del Cimit.

Tav. 217. — CARSOLI. Porta d'ingresso ed imposte della Chiesa del Cimitero.

Tav. 218. — ROCCA DI BOTTI. Tabernacolo nella Chiesa di S. Maria.

Tav. 219. — ROCCA DI BOTTI. Ambone nella Chiesa di S. Maria.

Tav. 220. — ROCCA DI BOTTI. La Pietà, affresco nella Cappella presso Rocca di Botti — Il Redentore, idem — S. Michele Arcangelo, affresco nella Chiesa di Rocca di Botti (sec. XIV).

Tav. 221. — Monete Abruzzesi — 1 Chieti; 2 Atri; 3 Civita Ducale; 4 Chieti; 5 Ortona; 6 Città Ducale; 7 Guardiagrele; 8 Guardiagrele; 9 Tagliacozzo; 10 Ortona; Atri, (Giosia Acquaviva) — Suggello di Matteo Acquaviva — Suggello dell' ordine de' Minimi (Atri).

Tav. 222. — GIULIANOVA. Piazza Ducale e prospetto orientale della Chiesa di S. Flaviano, disegno del prof. cav. RAFFAELLO PAGLIACCETTI.

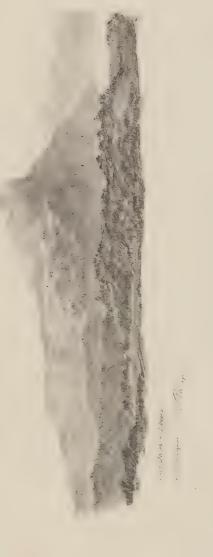
Tav. 223. — TERAMO vaduta dal Trontino. Acquerello del Commendatore GONSALVO CARELLI.

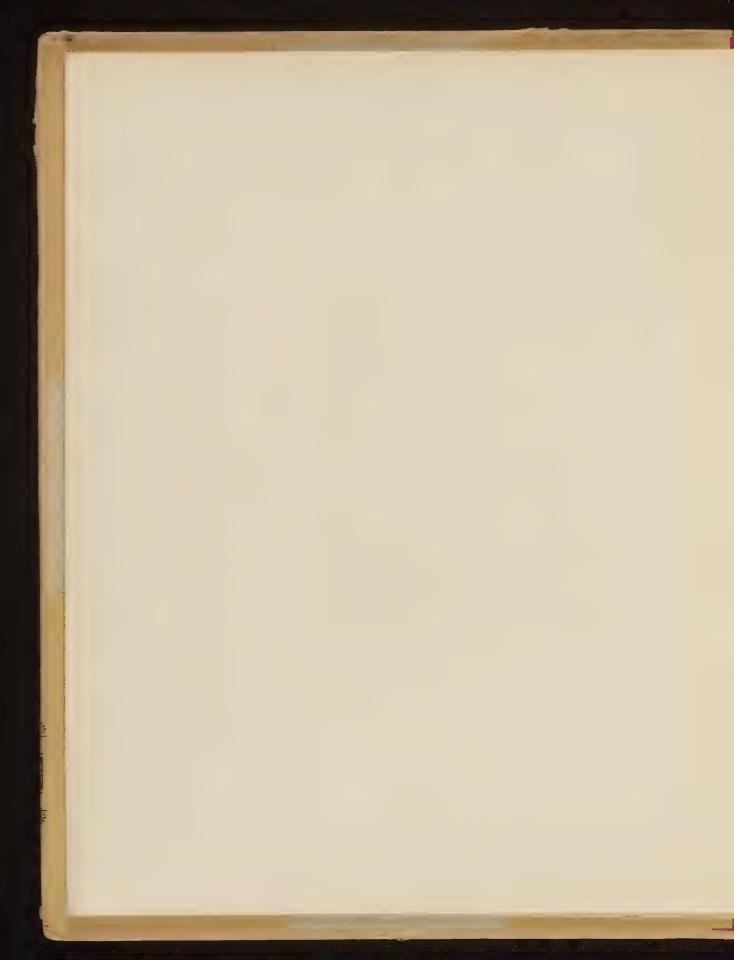
Tav. 224. — Quattro costumi abruzzesi. Disegni del prof. COSTANTINO BARBELLA.

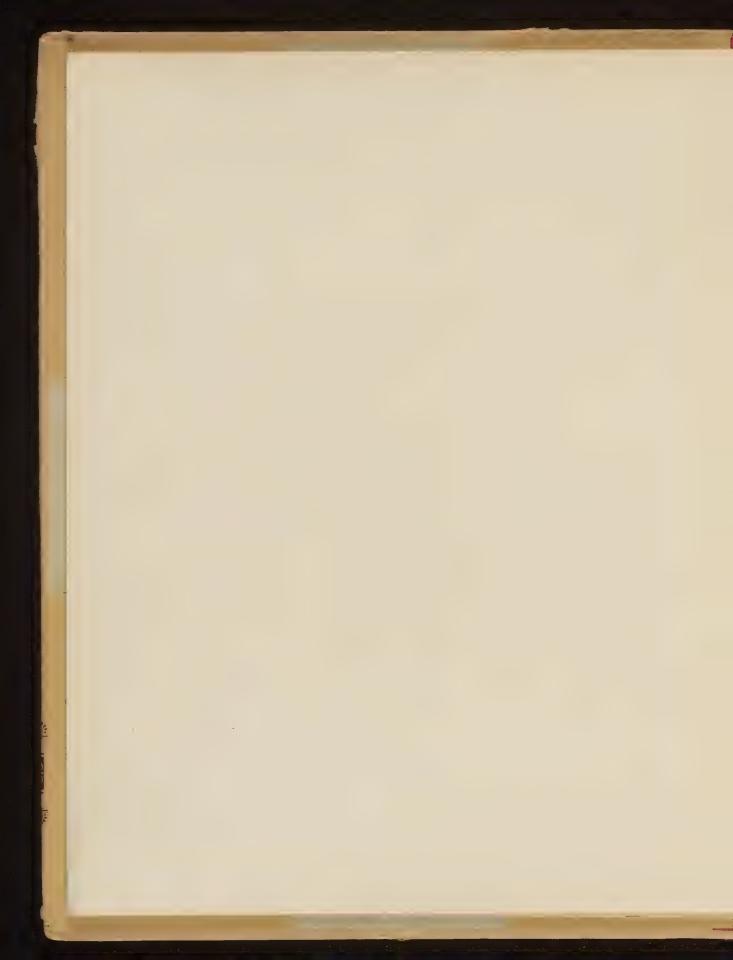
Tav. 225. — AQUILA. Veduta generale della Città. Lamp-black del Comm. GONSALVO CARELLI.

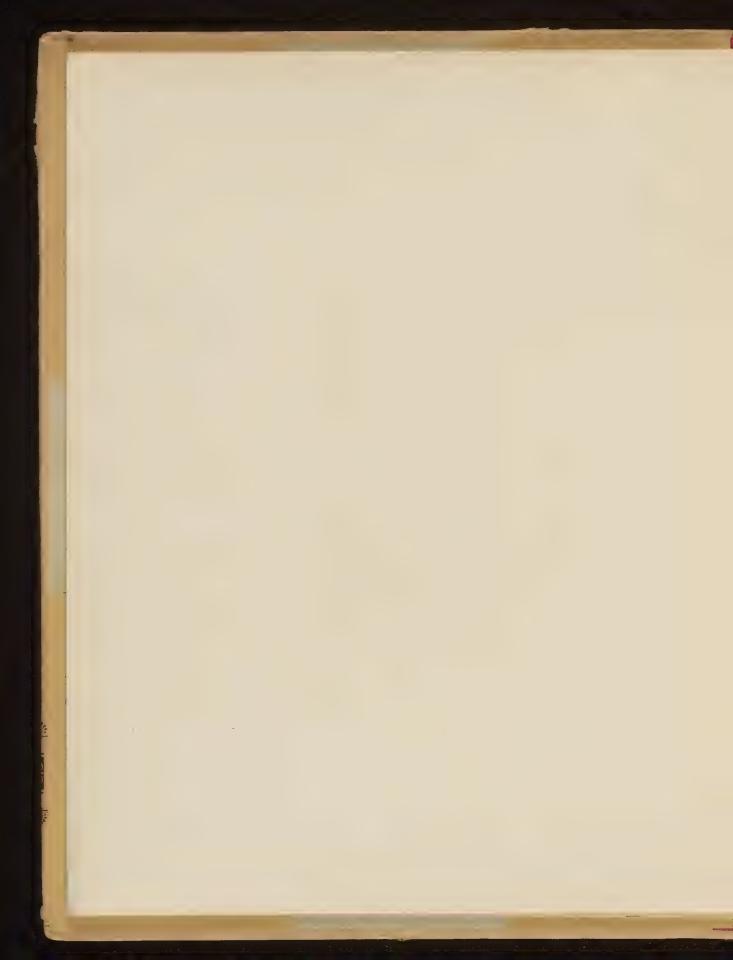
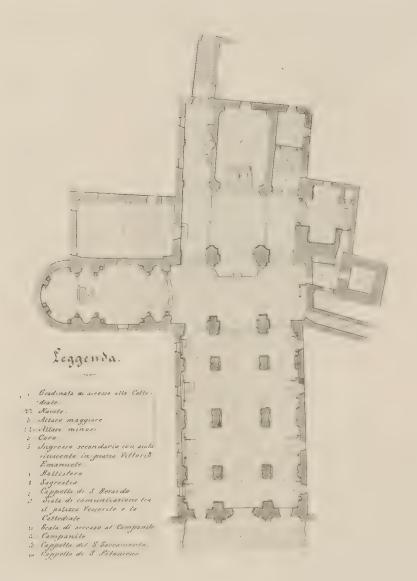
Tav. 226. — AVEZZANO e la vallata del FUCINO. Acquerello del Commendatore GONSALVO CARELLI.

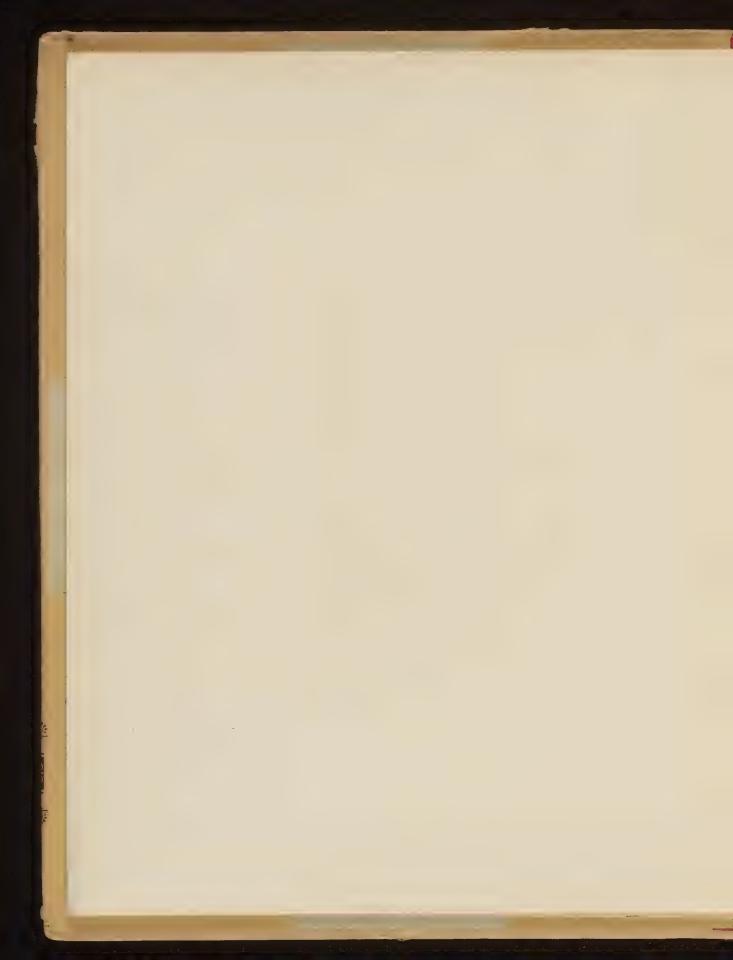
Tav. 227. — Costumi *Teramani*. Disegno di PASQUALE CELOMME.

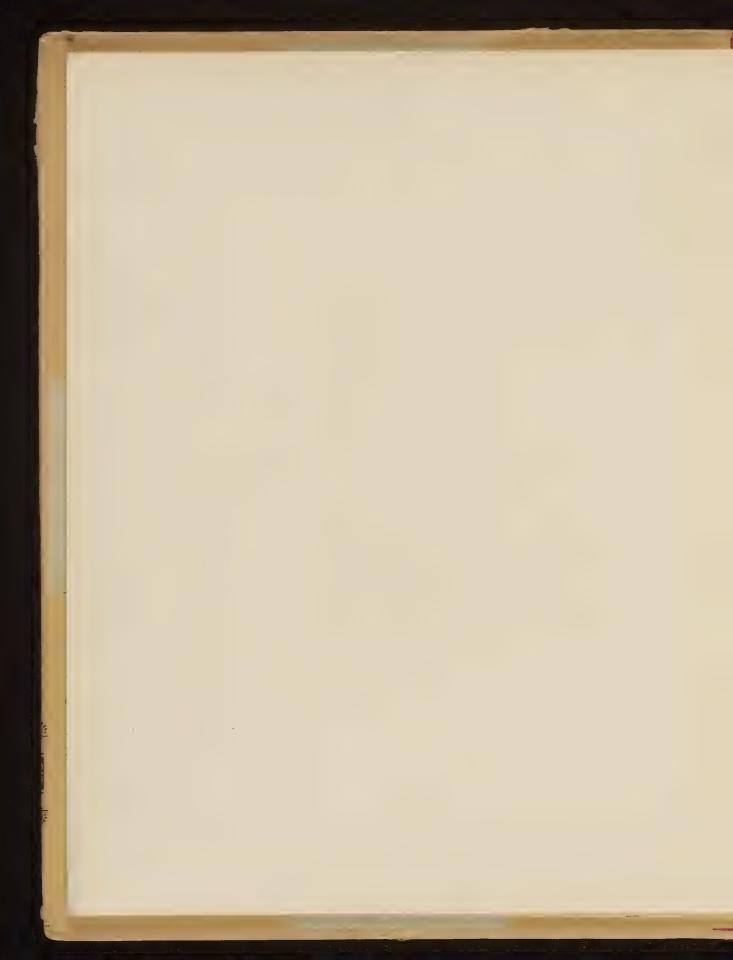
ROMA FOTOTIPIA DANESI

TAV. 1 — IL GRAN SASSO D'ITALIA.
Disegno del Comm. Prof. *Filippo Palizzi*.

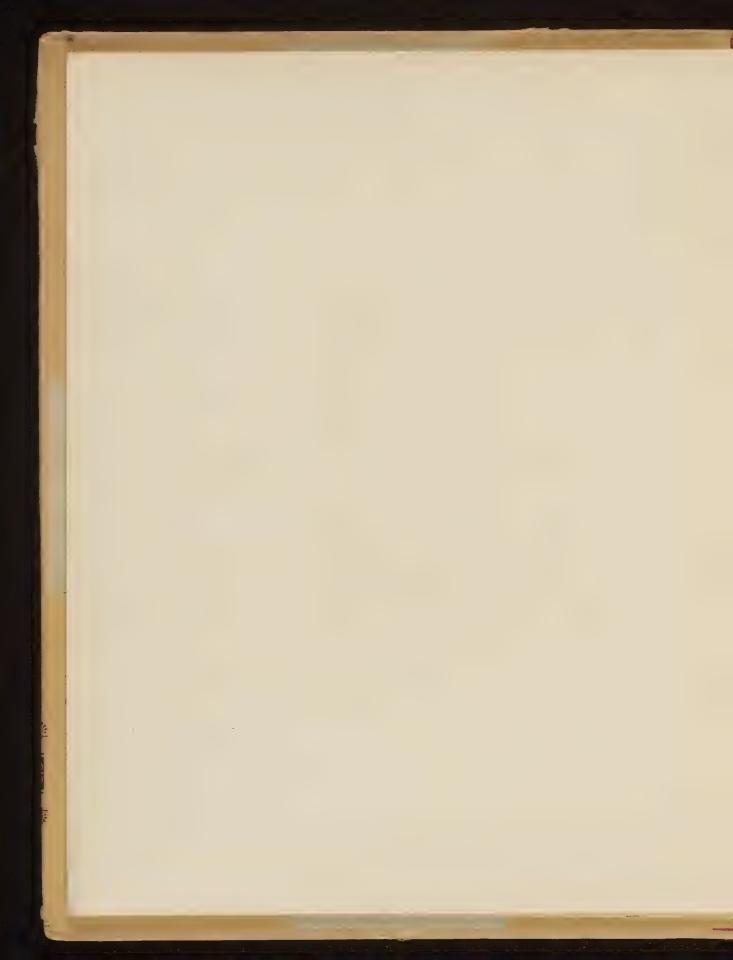
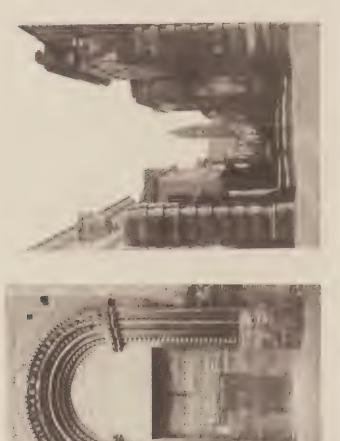
Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

TAV. 2 — TERAMO. Prospetto della Cattedrale (sec. XIV).
Acquerello del prof. *Gennaro della Monica.*

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 3 — TERAMO. La Porta della Cattedrale (1332).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

TAV. 4 — TERAMO. Pianta geometrica del Duomo, dell'Ing. *E. Narcisi* (scala da m. 1 a 362)

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

TAV. 5 — TERAMO. Palliotto di argento niellato nella Cattedrale, di *Nicola di Guardiagrele* (1433-1448).

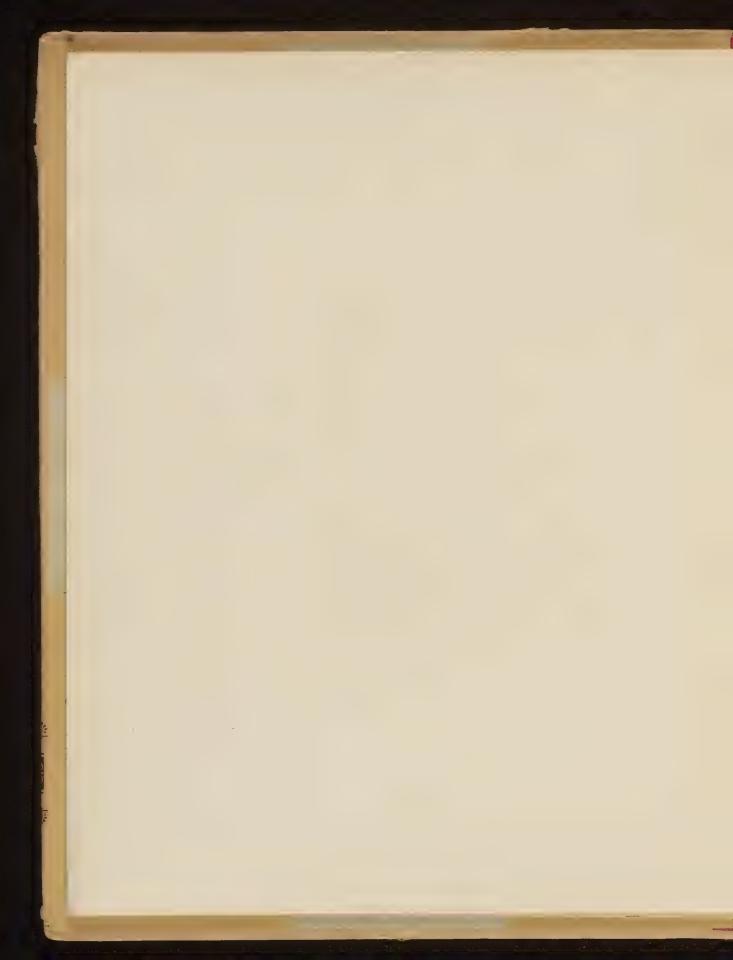
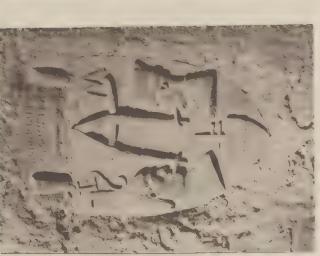
Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 6 — TERAMO. La casa dei Melatino.
Lamp-black del Comm. *Gonsalvo Carelli.*

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

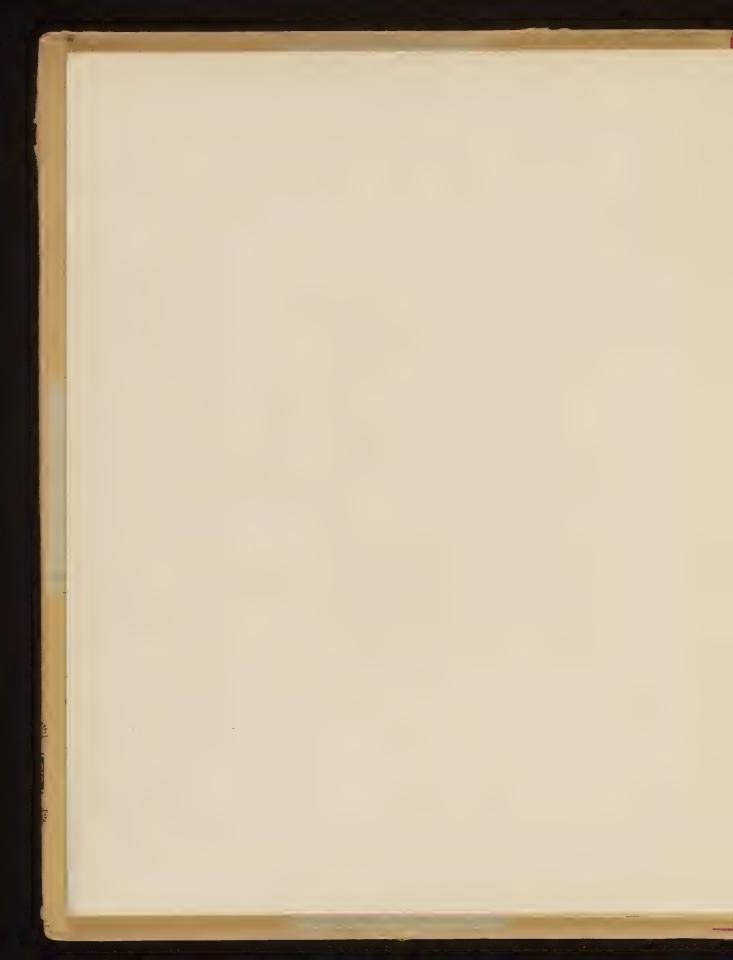
Tav. 7 — TERAMO. Porta di S. Antonio.

Tav. 8 — TERAMO. Torre della Cattedrale.

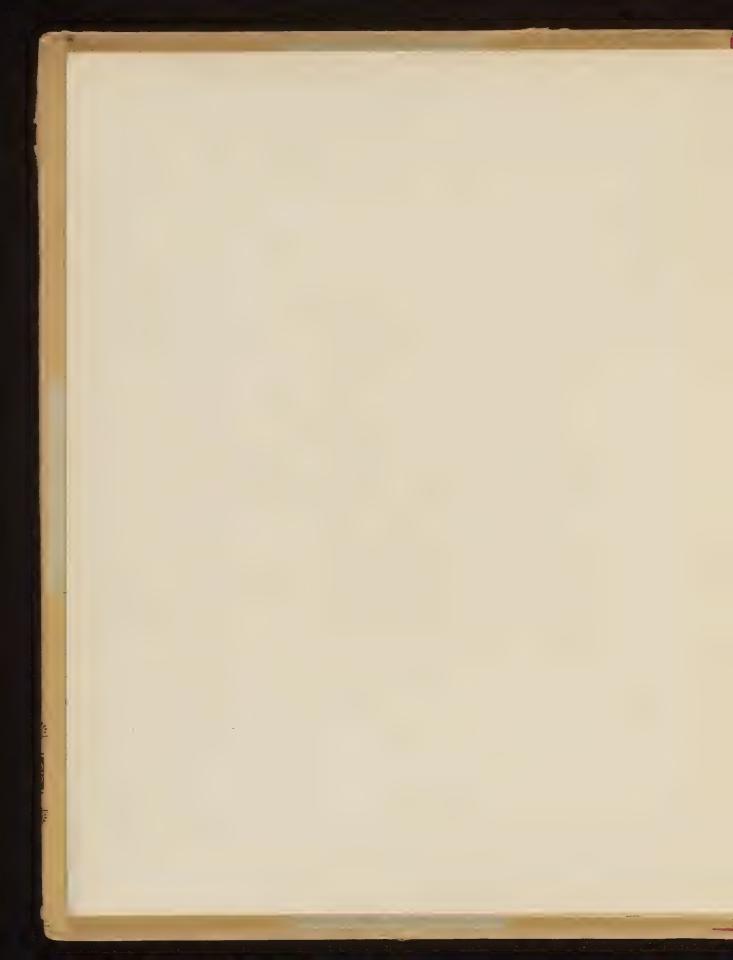
Fototipia Danesi — Roma.

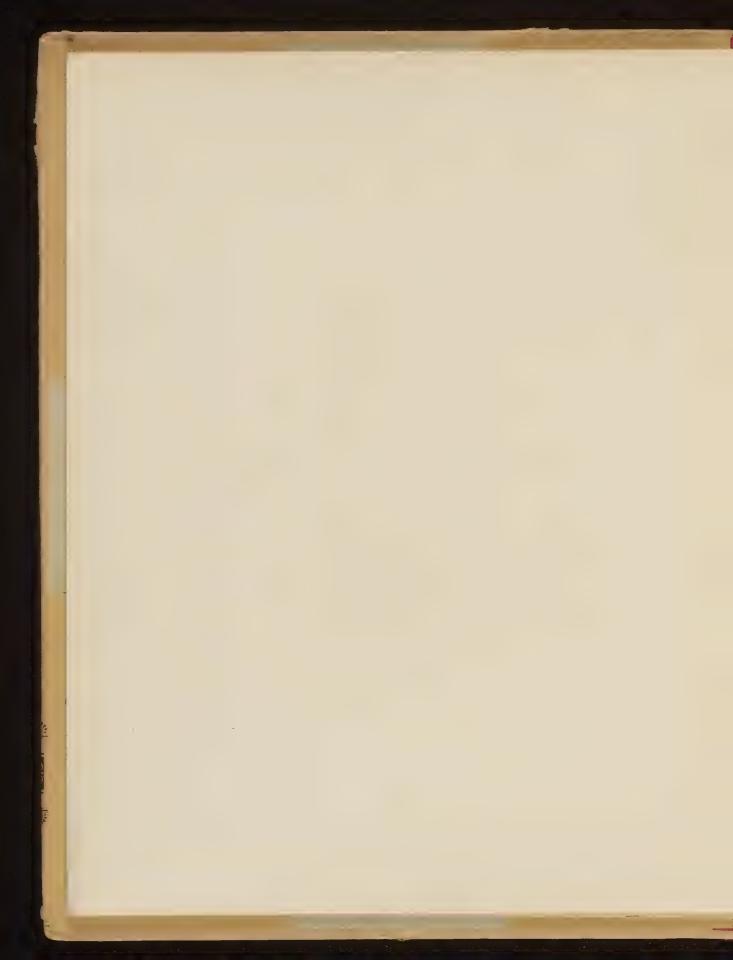
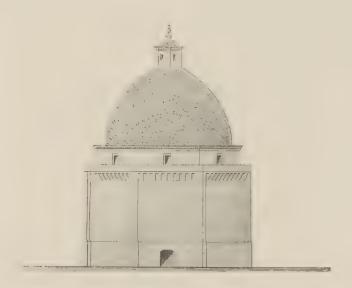
V. Bindi diresse.

TAV. 9 — TERAMO. « A lo parlare agi mensura » lapida commemorativa.

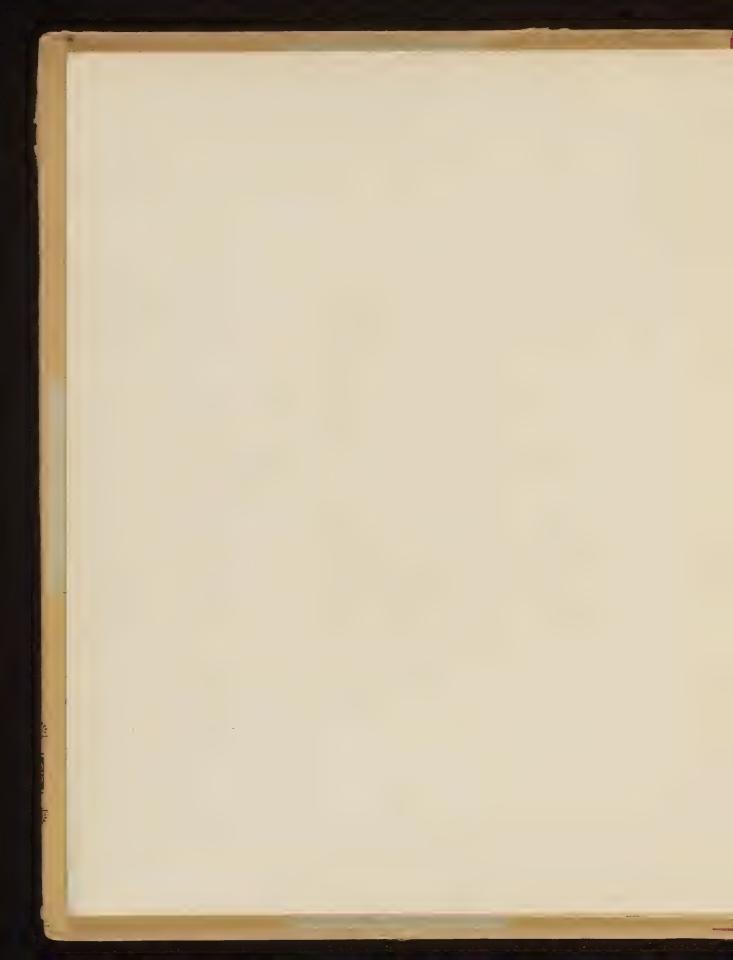
TAV. 10 — TERAMO. Stemma de' Melatino su figulina, di *Bartolomeo di Maestro Giocondo* (1372).

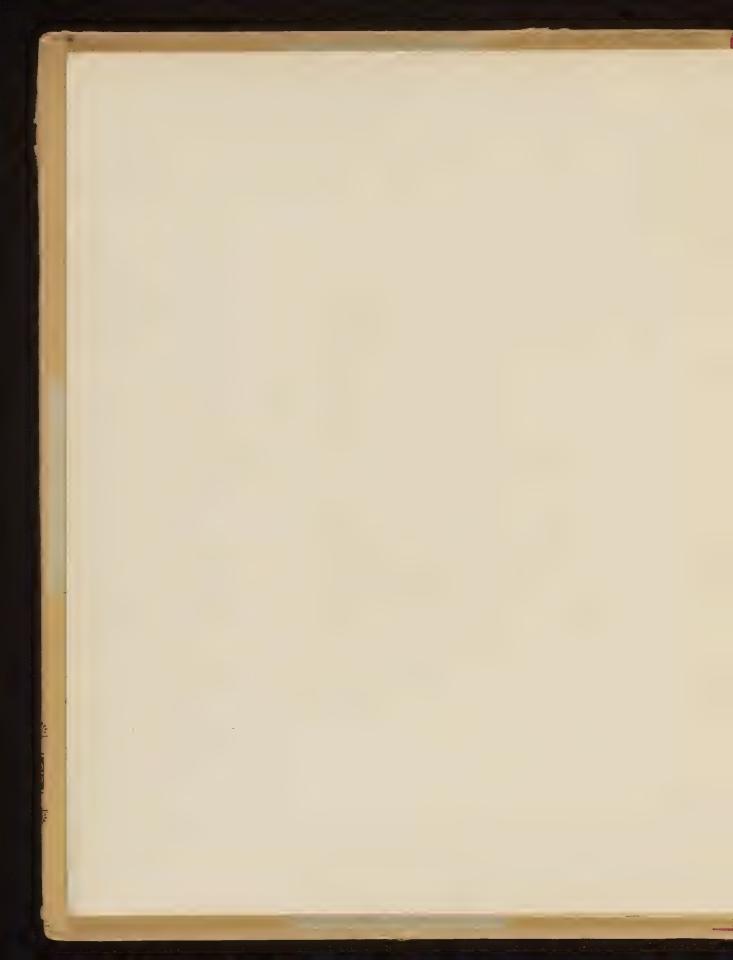
Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 11 — TERAMO. Gesù e la Vergine fra Santi e Sante.
Capolavoro di *Giacobello del Fiore* (nel Museo Comunale).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

TAV. 12 — S. FLAVIANO (antico Tempio distrutto presso Giulianova) — Avanzi di 4 capitelli (sec. IX e X).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 13 — GIULIANOVA. Prospetto orientale e pianta della Rotonda.
(Ing. *G. de Sanctis* — Scala da m. 1 a 852).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 14 — GIULIANOVA. Porta della Chiesa di S. Maria *a Mare.*
(fine del XII, princ. del sec. XIII).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 15 — GIULIANOVA. Vergine sedente col Putto, sull'architrave della porta di *S. Maria a Mare* (XII sec.).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

TAV. 16 — GIULIANOVA. Sculture simboliche sotto l' archivolto della Porta di S. Maria *a Mare* (sec. XII o XIII).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 17 — CAMPLI. Frammento di Sarcofago cristiano nella cripta della Cattedrale.

Fototipia Danesi — Roma

V. Bindi diresse.

Tav. 18 — MONTONE. Monumento di Bucciarello di *Giacomo Bartolomei* (1390).

Fototipia Danesi — Roma

V. Bindi diresse.

Tav. 19 — MONTEPAGANO. Croce processionale di argento nella Chiesa parrocchiale.
opera di *Pietro de' Santi* di Teramo (1500) (faccia anteriore).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 20 — MONTEPAGANO. Croce processionale (faccia posteriore).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 21 — ATRI. Prospetto della Cattedrale, opera di *Raimondo di Poggio e Rainaldo Atriano* (1285-1305).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 22 — ATRI. Porta principale della Cattedrale. 1305.

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 23 — ATRI. Porta orientale della Cattedrale (1302).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 24 — ATRI. Il Battistero nella Cattedrale, di *Paolo de Garviis*, 1503.

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 25 — ATRI. Cappella votiva di Andrea Matteo Acquaviva, di *Paolo de Garviis* (1506).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 26 — ATRI. La tribuna nell'altare maggiore della Cattedrale.
Intaglio in legno di *P. Riccione.*

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 27 — ATRI. La Vergine che adora il Bambino.
Affresco del Sec. XIV nella Cattedrale.

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 28 — ATRI. La Visita a S. Elisabetta — Il Presepe.
Affresco nell' abside della Cattedrale (sec. XIV).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 29 — ATRI. Il Collegio degli Apostoli che prende congedo dalla Vergine.
Affresco nella Cattedrale (sec. XIV).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 30 — ATRI. La Nascita della Vergine.
Affresco nell'Abside della Cattedrale (sec. XIV).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 31 - ATRI. L'incoronazione della Vergine — affresco nella Cattedrale (prima metà del sec. XV).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 32 — ATRI. L'Annunziazione e la visita a S. Elisabetta.
Affresco nelle pareti dell'abside della Cattedrale (Prima metà del sec. XV).

Fototipia Danesi — Roma

V. Bindi diresse

TAV. 33 — ATRI. S. Giovacchino giunge a Gerusalemme. Affresco nella Cattedrale (sec. XIV).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 34 — ATRI. S. Giovanni e S. Agostino. Affresco nell'abside della Cattedrale (sec. XV).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 35 — ATRI. S. Matteo e S. Gerolamo. Affresco nella volta dell'Abside della Cattedrale (sec. XV).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 36 — ATRI. S. Marco e S. Gregorio.
Affresco nella volta dell' Abside della Cattedrale (sec. XV).

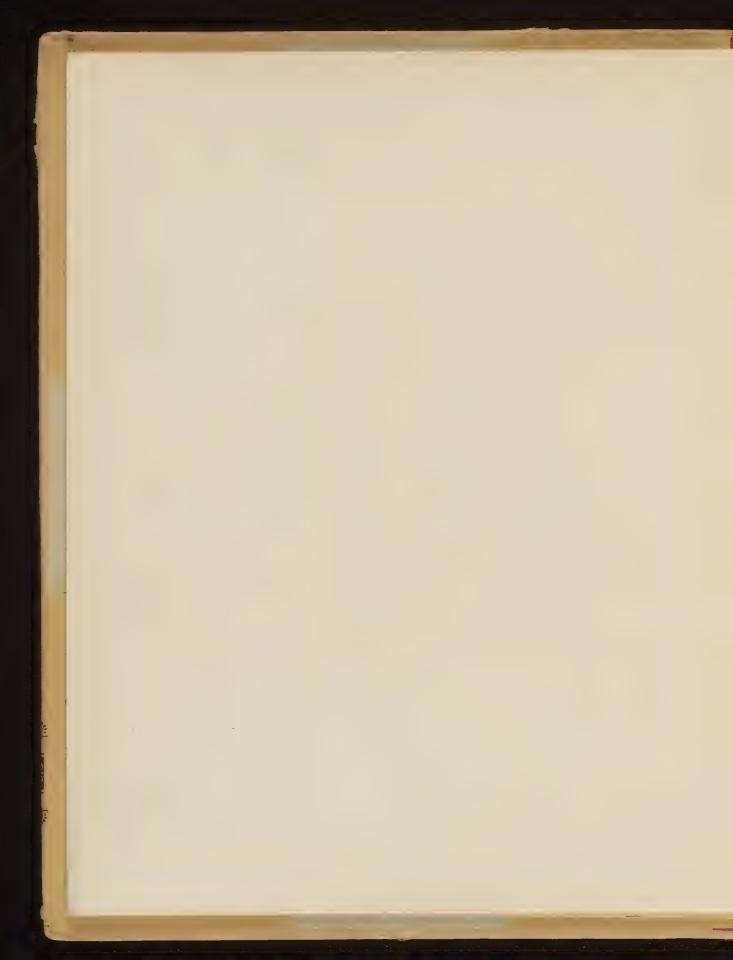
Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 37 — ATRI. S. Luca e S. Ambrogio — Affresco nella volta dell'Abside della Cattedrale (sec. XV).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav 38 — ATRI. Santi e Sante. Affreschi nella Cripta della Cattedrale. (sec. XI o XII?).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

TAV. 39 — ATRI. Croce processionale, nel tesoro della Cattedrale (1500).

Fototipia Danesi — Roma V. Bindi diresse.

TAV. 40 — ATRI. Calice, Croce e Pastorale nel tesoro della Cattedrale.
Opere di *Luca Zuccaro* (?) (1520).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse

Tav. 41 — ATRI. La porta della Chiesa di S. Agostino (sec. XV).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse

Tav. 42—ATRI. Medaglie coniate in onore:
1.° di Giov. Girolamo Acquaviva, 2.° Antonio Probi, 3.° Andrea Matteo III.

Fototipia Danesi — Roma

V. Bindi diresse.

TAV. 43 — CELLINO. Porta della Chiesa di S. Maria *la Nova* (1424).

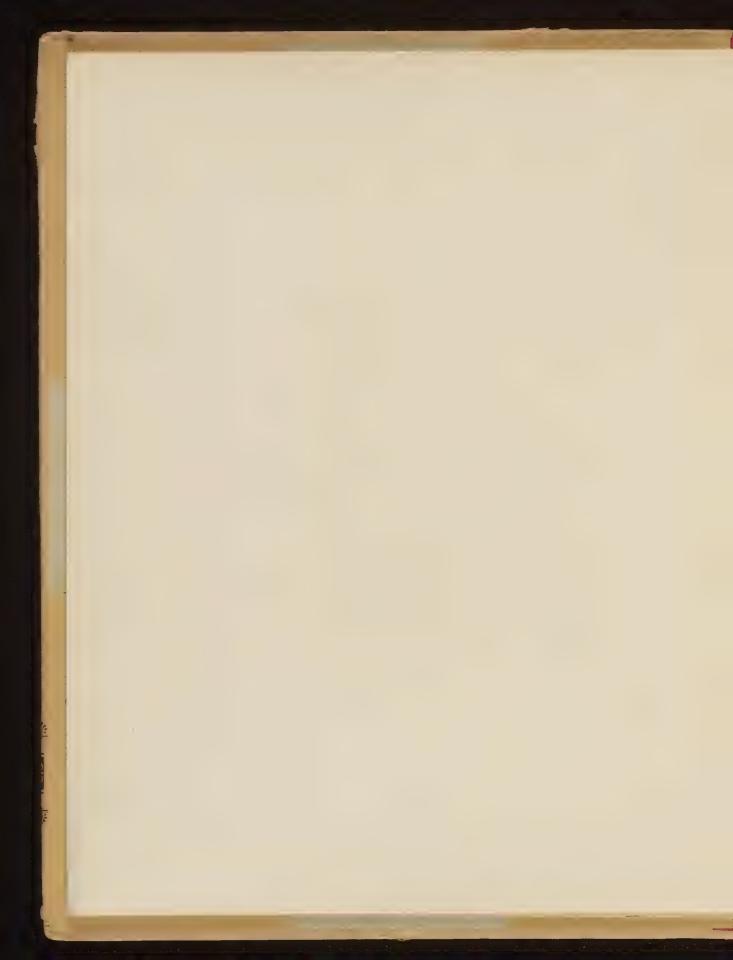
Fototipia Danesi — Roma

V. Bindi diresse.

Tav. 44 — CELLINO. Candelabro pel cereo pasquale nella Chiesa di S. Maria *la Nova* (1383).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 45 — CELLINO. Monumento sepolcrale a Giov. Batt. Acquaviva nella Chiesa di S. Maria la *Nova* (1486).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 46 — RONZANO. Chiesa di S. Maria (sec. XIII).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse

TAV. 47 — RONZANO. Particolari delle sculture nelle due finestre laterali della Chiesa di S. Maria.

Fototipia Danesi — Roma.

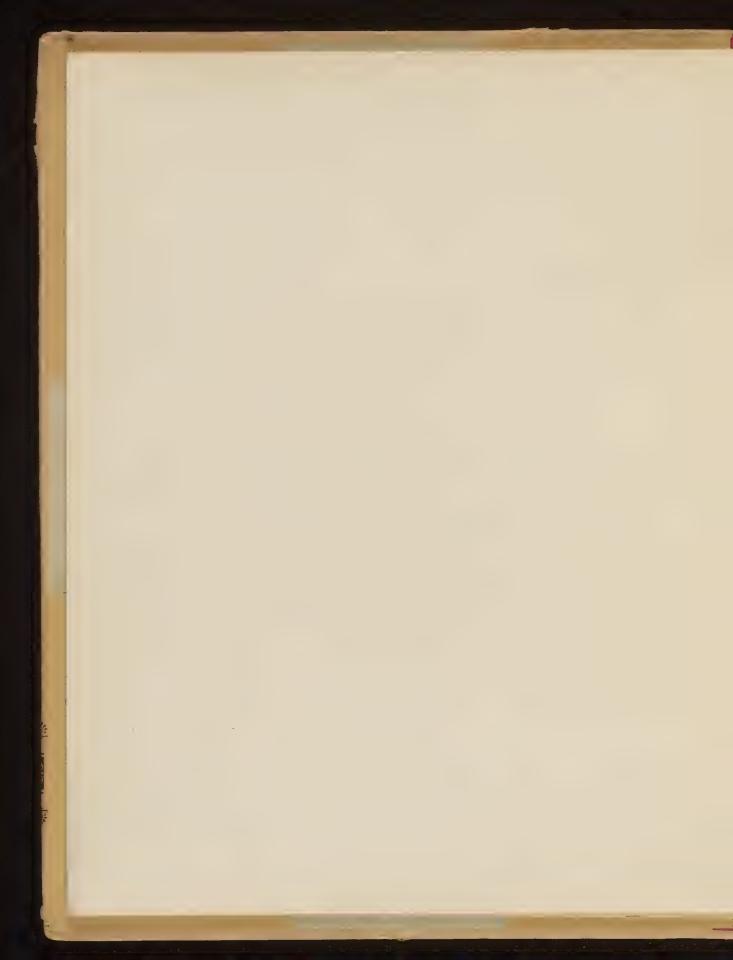
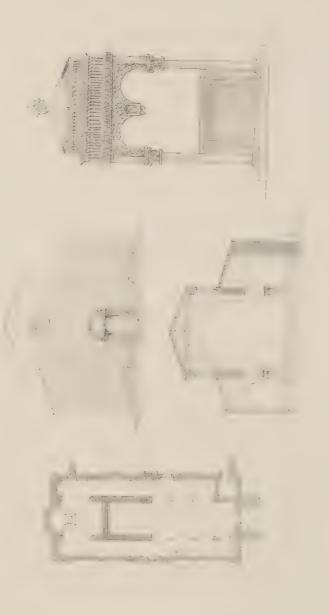
V. Bindi diresse.

TAV. 48 — PROPEZZANO. Prospetto della Chiesa e del Cenobio (sec. XIII e XIV).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

TAV. 49 — S. CLEMENTE *AL VOMANO*. Tabernacolo sull'altare maggiore.
opera di *Roberto* e *Ruggiero* (sec. XII).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse

Tav. 50 — S. CLEMENTE AL VOMANO. Facciata, pianta e sezione trasversale della Basilica.
Particolari del Tabernacolo — Ing. *L. Bartolini* (Scala da m. 1 a 373).

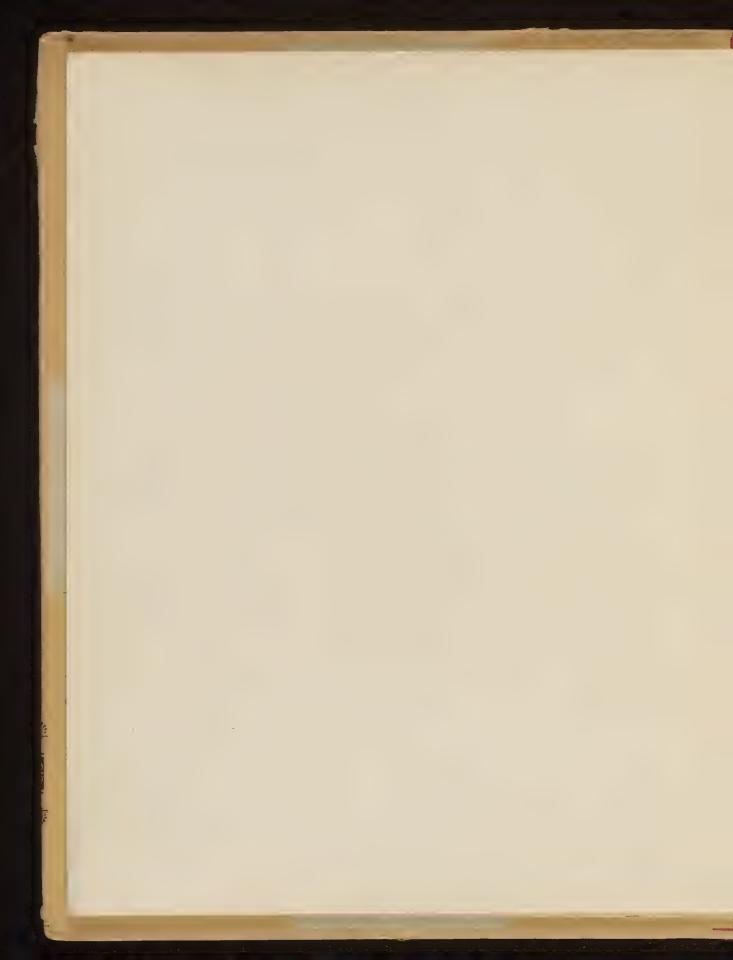
Fototipia Danesi — Roma.

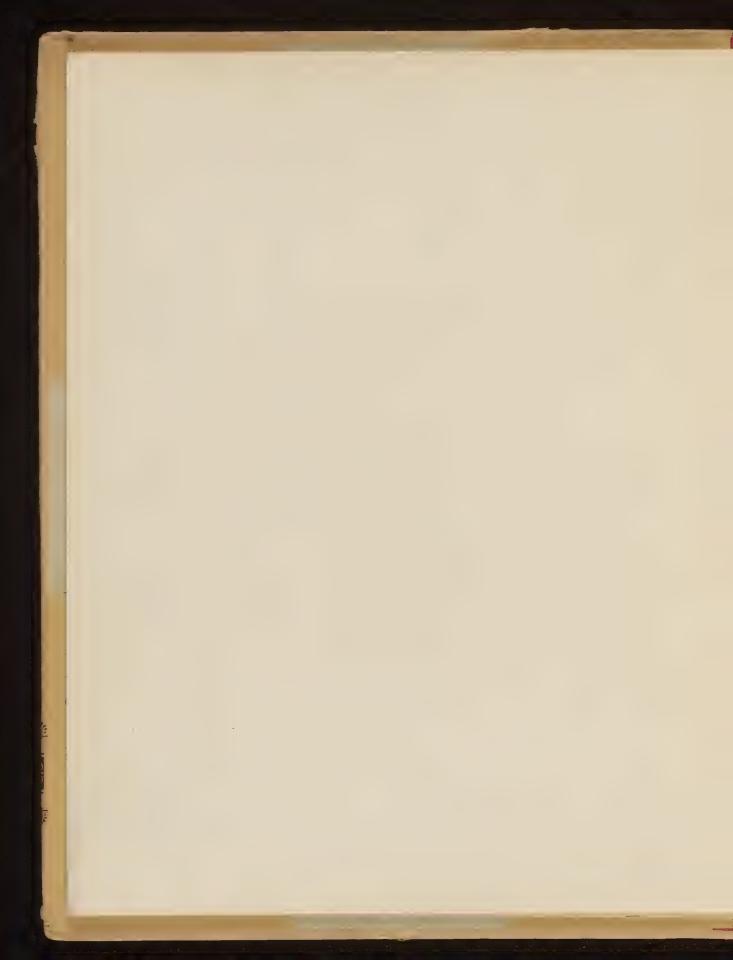
V. Bindi diresse.

Tav. 51 — CITTÀ S. ANGELO. Prospetto principale della Chiesa di S. Angelo (sec. XIV).
Acquerello del comm. *G. Carelli.*

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse

Tav. 52 — CITTÀ S. ANGELO. Porta principale della Chiesa.
Disegno del prof. *L. de Laurentiis.*

Fototipia Danesi — Roma.　　　　V. Bindi diresse.

Tav. 53 — PENNE. Prospetto e Porta della Chiesa di S. Maria *in Colromano* (sec. XIII).

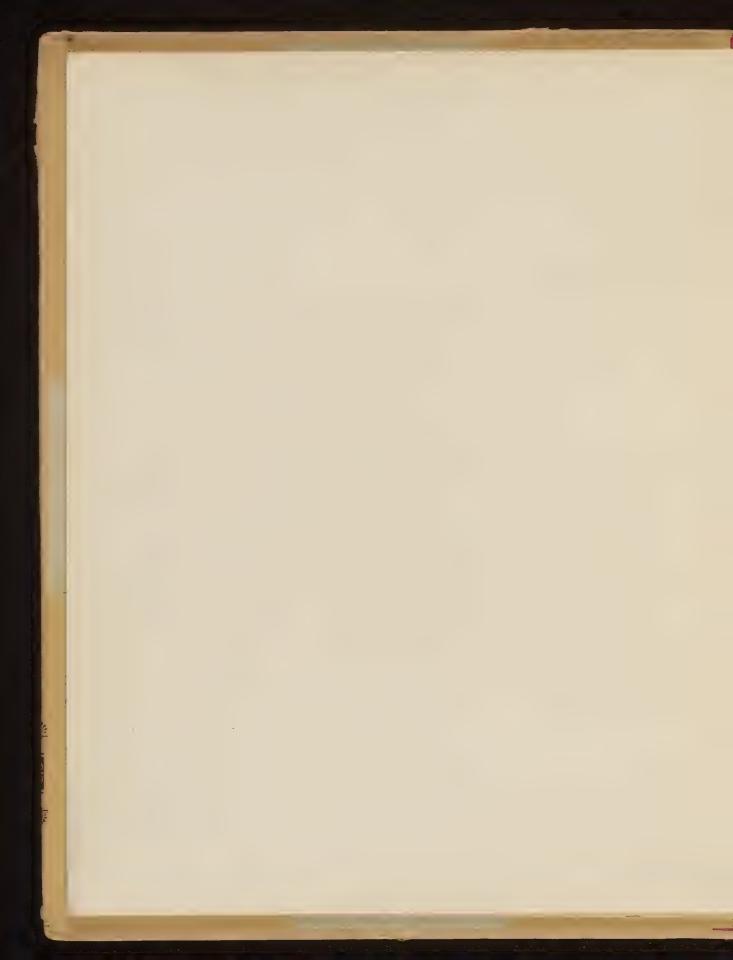
Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 54 — CIVITA DI PENNE. Particolari delle sculture simboliche sotto l'archivolto della porta di S. Maria *in Colromano* (sec. XIII). Disegno *dal vero* del prof. *Poggi*.

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 55 — PENNE. Pila dell'acqua santa nella Cattedrale.
Disegno del prof. *Poggi*.

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 56. — PENNE. Reliquiario di argento cesellato e niellato nel tesoro della Cattedrale.
Opera di *Giovanni di Angelo* di Penne (sec. XIII ?).

Fototipia Danesi — Roma

V. Bindi diresse.

Tav. 57 — CIVITA DI PENNE. Reliquiario, Croce e Calice di argento cesellato e niellato nel tesoro della Cattedrale.
(sec. XIII o principii del sec. XIV).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

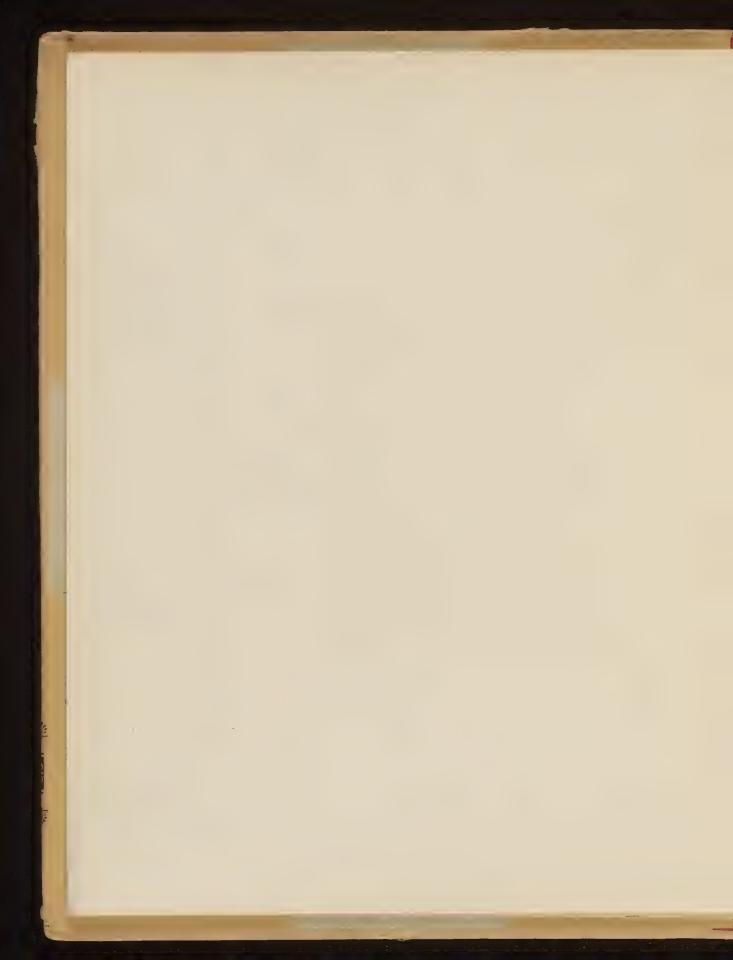
TAV. 58 — PENNE. Croce processionale di argento nella Chiesa di S. Giovanni Evangelista.
opera di *Nicola di Guardiagrele* (sec. XV).

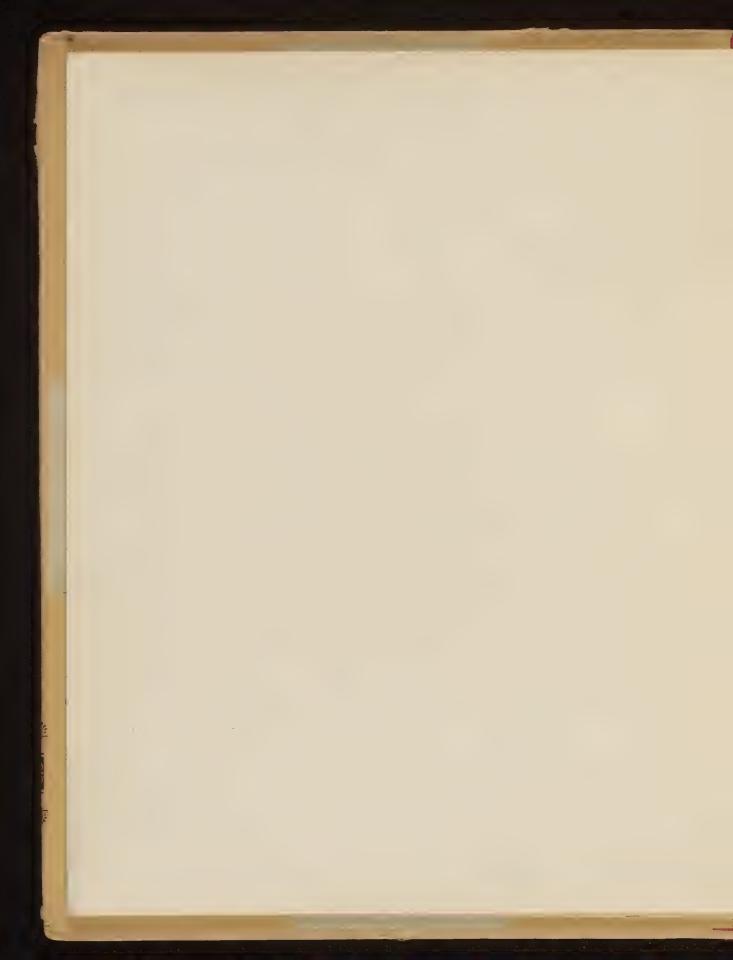
Fototipia Danesi — Roma.

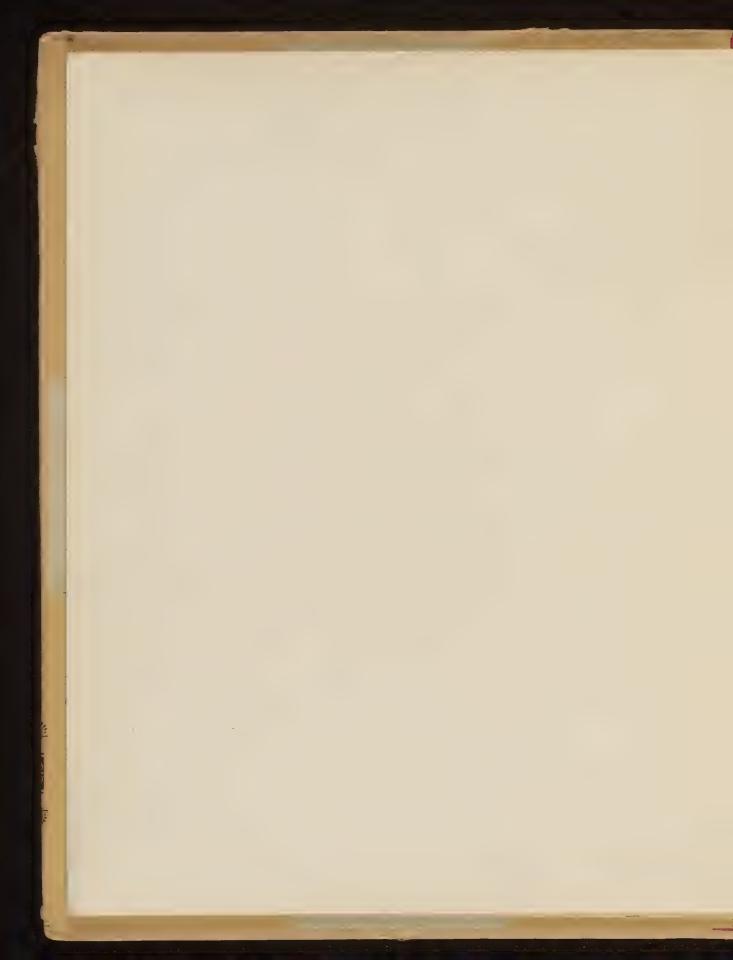
V. Bindi diresse.

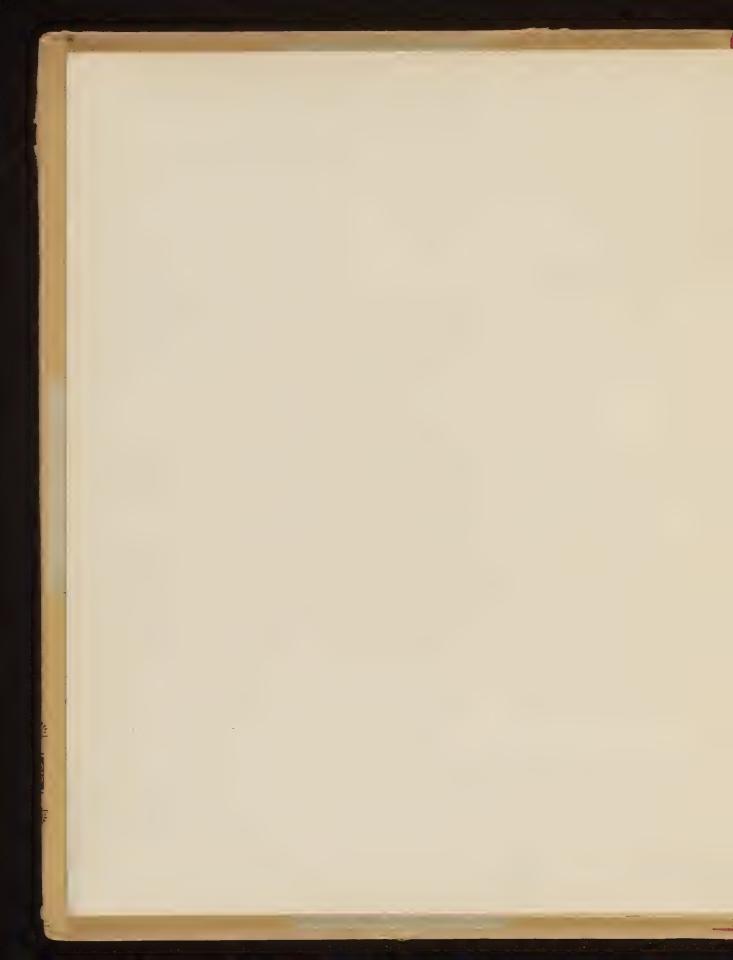
Tav. 59 — CIVITA DI PENNE — Fregio in terra cotta nella casa de Paschinis. (principio del sec. XVI).

Fototipia Danesi — Roma

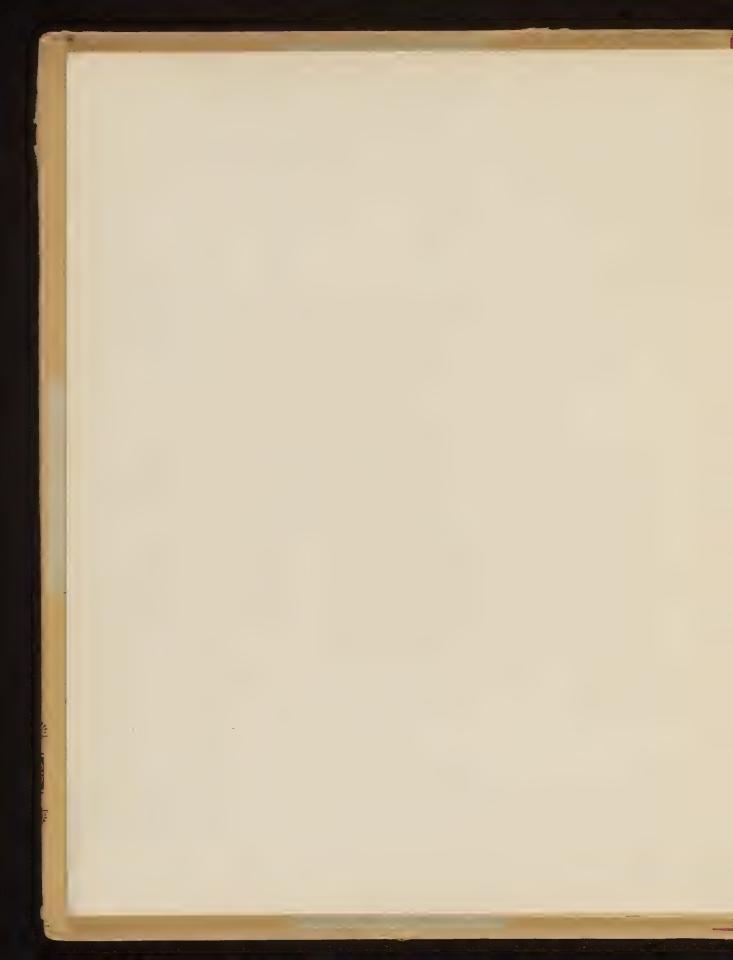
V. Bindi diresse.

Tav. 60 — S. MARIA IN PIANO. « *Il Giudizio parziale* » affresco del sec. XIII.

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 61 — S. MARIA IN PIANO. L'incoronazione della Vergine. Affresco del sec. XV.

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 62 — PIANELLA. Prospetto della Chiesa di S. Angelo (sec. XII).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 63 — PIANELLA. Ambone nella Chiesa di S. Angiolo, opera di *Maestro Acuto* (sec. XII).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 64 — MOSCUFO. Ambone nella Chiesa di S. Maria *del Lago*.
Opera di *Maestro Nicodemo* (1158).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

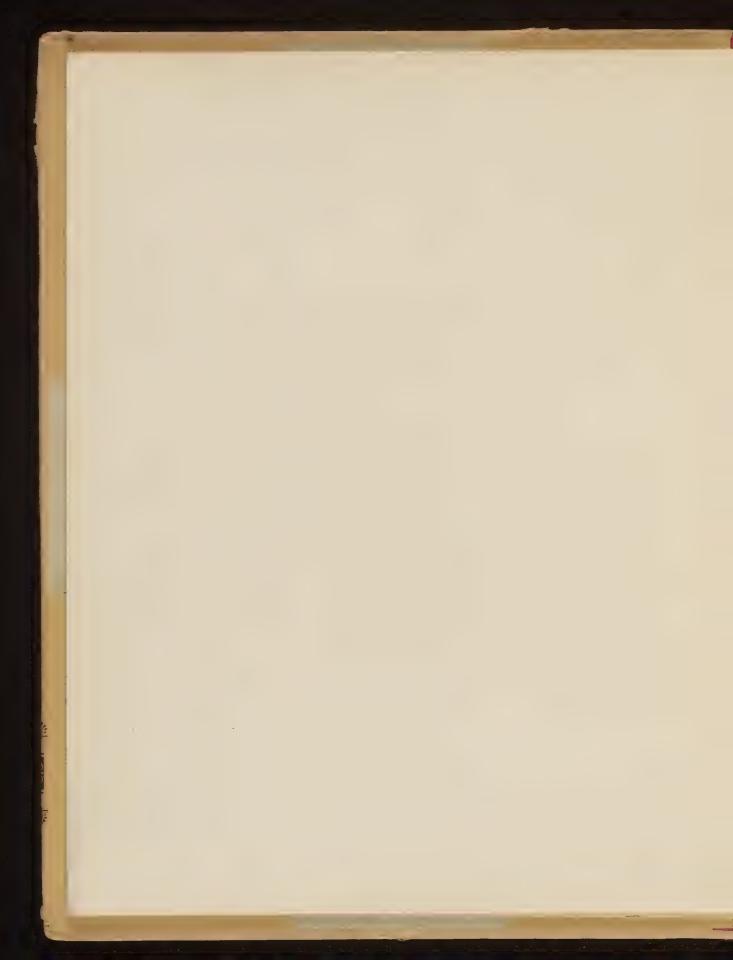
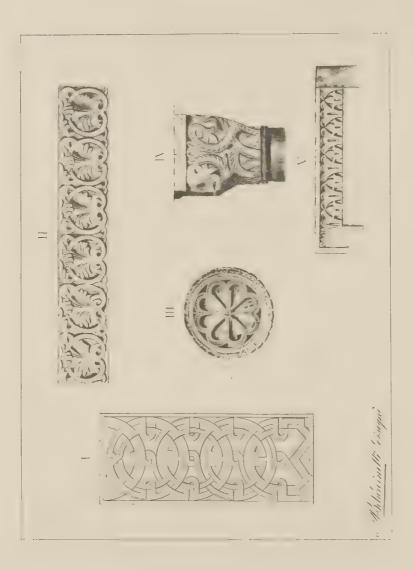
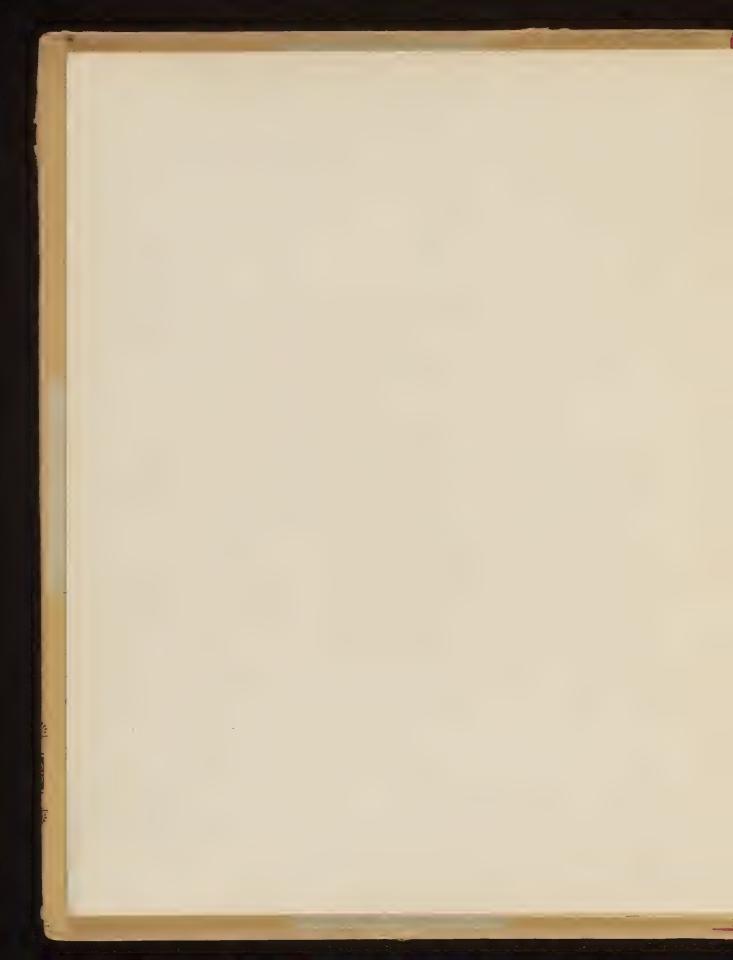
Tav. 65 — MOSCUFO. Ambone nella Chiesa di S. Maria del Lago, ed interno della Chiesa (prospetto laterale).

Fototipia Danesi — Roma

V. Bindi diresse.

Tav. 66, 67, 68 — I. Architrave della Chiesa di S. ANGIOLO IN PIANELLA.
II. Casino Medioevale in Carsoli. III. S. Michele Arcangelo in S. CLEMENTE A CASAURIA.
Disegni del prof. *Mignone*.

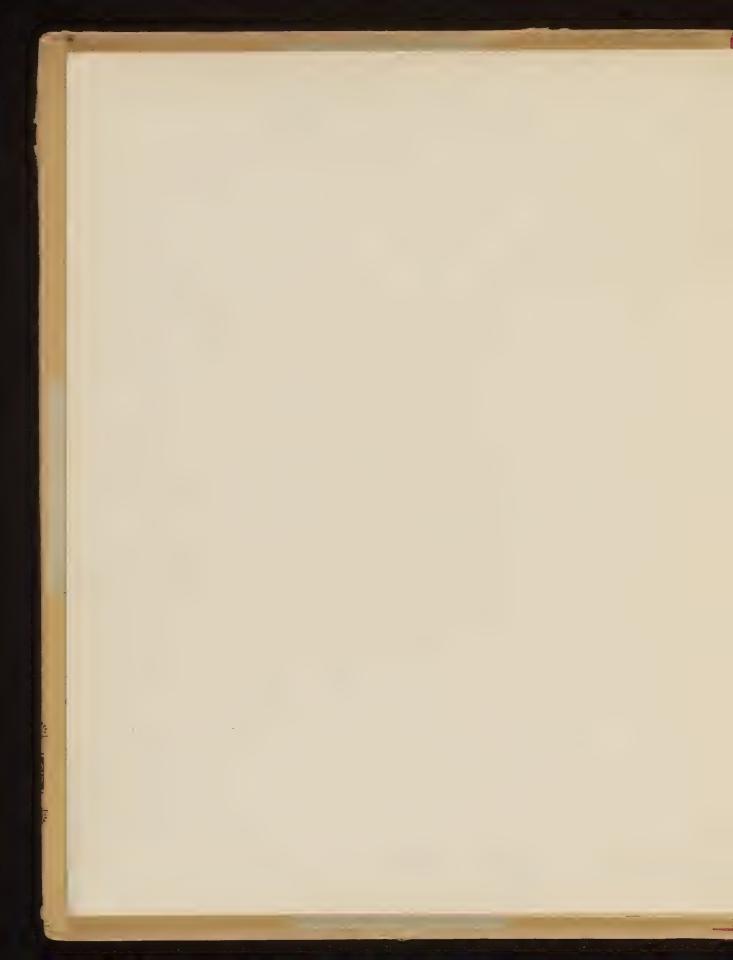
Fototipia Danesi — Roma.

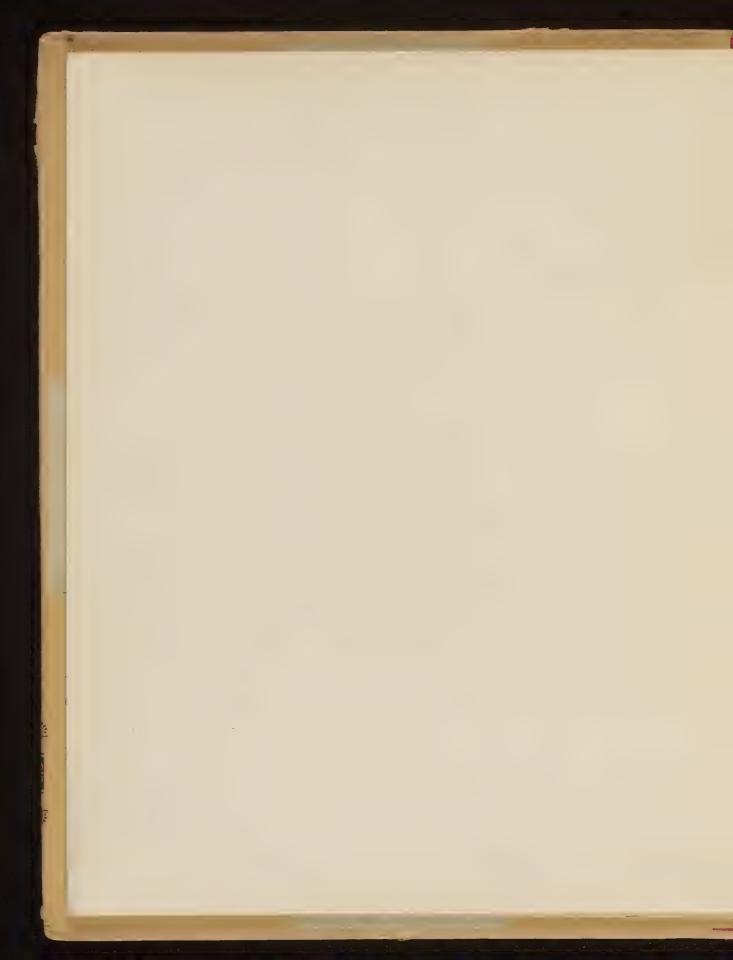
V. Bindi diresse.

TAV. 69 — 1. Particolare di un fregio nell'ambone della Chiesa di S. MARIA DEL LAGO in Moscufo. 2. 3. 4. e 5. Particolari de' fregi e de' capitelli nell' ambone di S. ANGIOLO in Pianella. Finestra decorata in S. MARIA *la Nova* in Cellino.

Disegni del prof. *A. Belardinelli.*

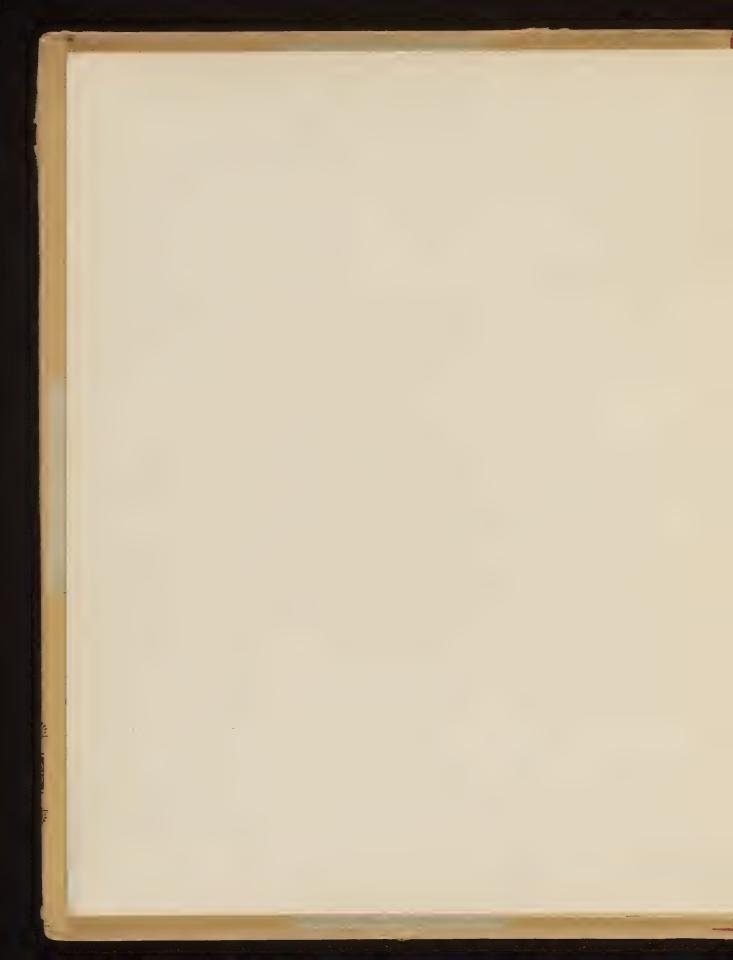
Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 70 — 1. Particolari di un capitello nella Chiesa di S. TOMMASO DI CARAMANICO. 2. Diacono con turibolo in S. GIOVANNI *IN VENERE*. 3. S. Clemente, statua in legno nella Basilica del Vomano, opera del sec. XII. 4. 7. 9. Particolari de'capitelli nella Chiesa di S. Maria del LAGO in MOSCUFO. 5. Cortile del CASTELLO di CELANO. 6 e 8. Particolari de'fregi nell'Ambone di MOSCUFO.

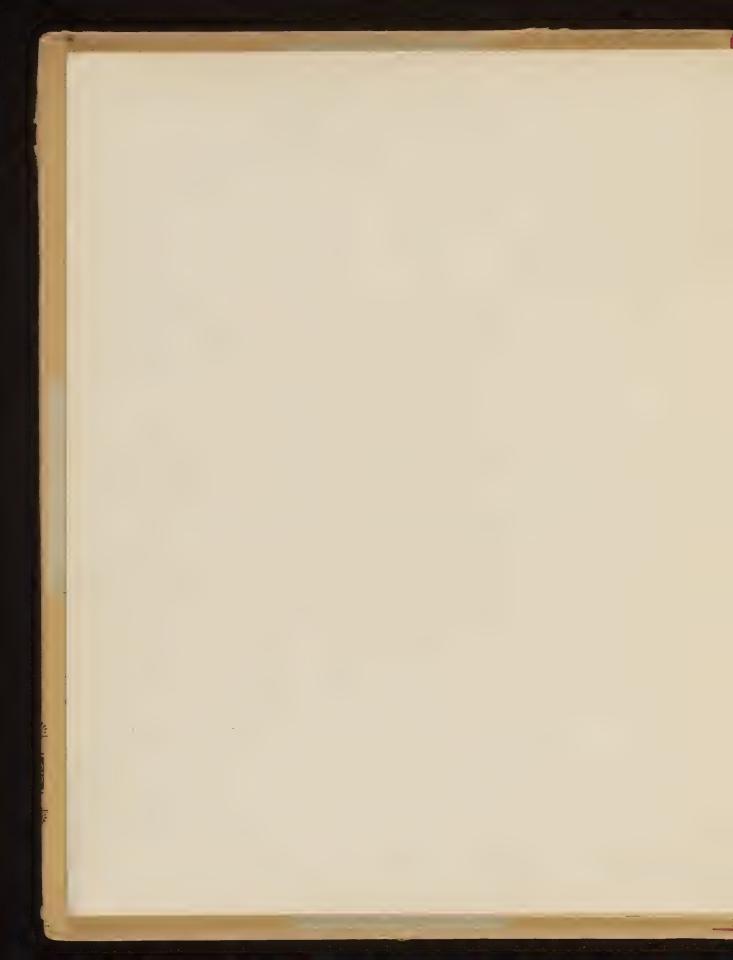
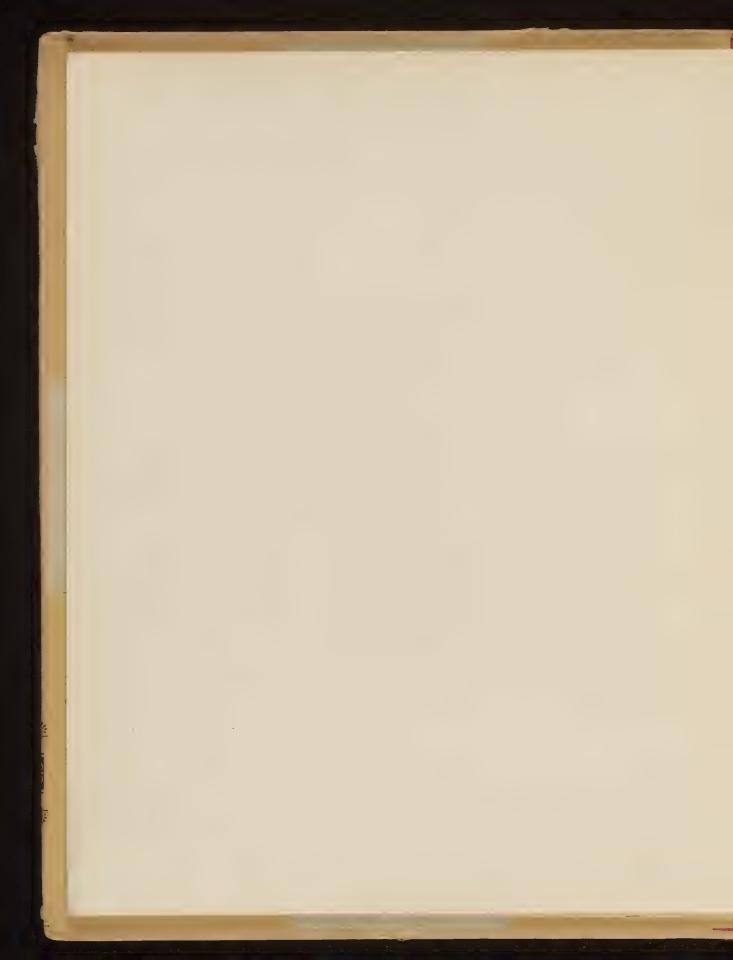
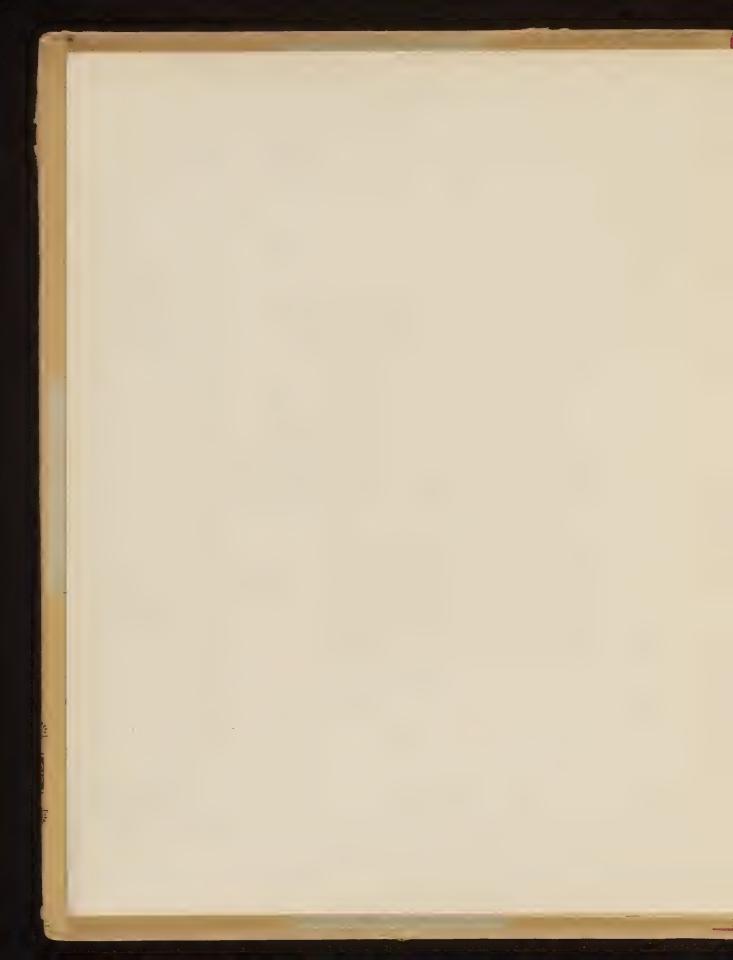
Fototipia Danesi — Roma

V. Bindi diresse.

Tav. 71 — CASTELLI. Il trionfo di un Imperatore Romano di *Carmine Gentile.* (Museo Genolini, Milano).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 72 — CASTELLI. Ceramica con fregio di arabeschi e di putti nel contorno di *Carmine Gentile* (Museo *Genolini*, Milano).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

TAV. 73 — CASTELLI. Il Martirio di S. Orsola.
Ceramica di C. A. Grue (Museo Cherubini, Atri).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 74 — CASTELLI. Nove dipinti su ceramica. Scuola di *Grue*, *Gentile*, *Fuina*.

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 75 — CASTELLI. *Marche e monogrammi* di figuli Abruzzesi.

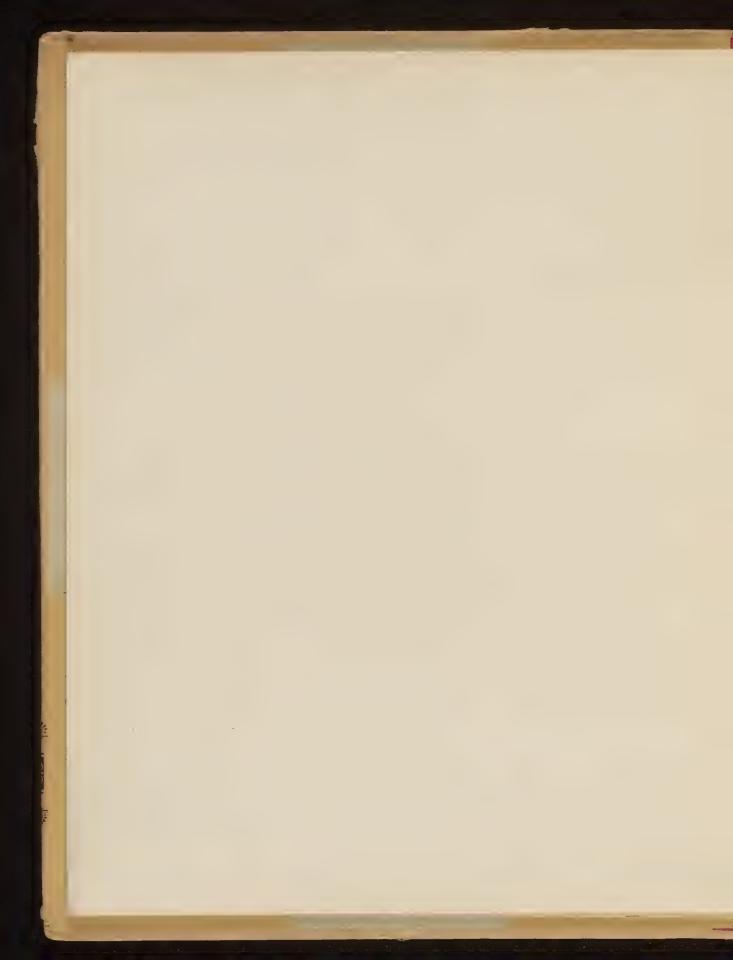
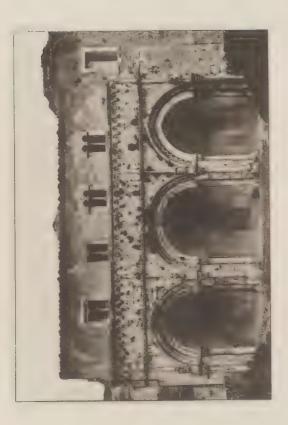
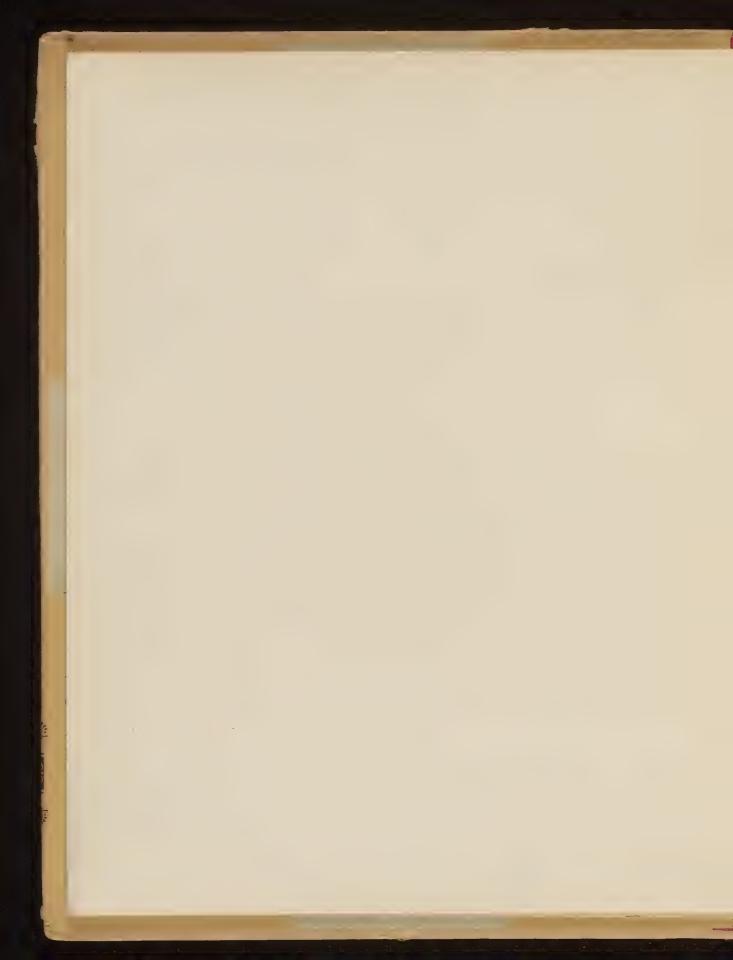
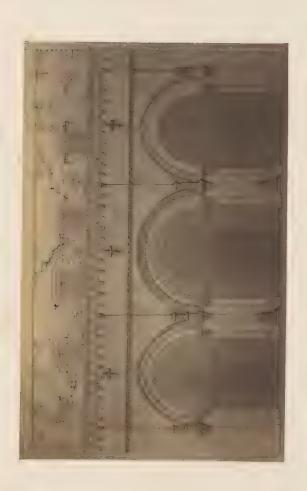
Fototipia Danesi — Roma

V. Bindi diresse.

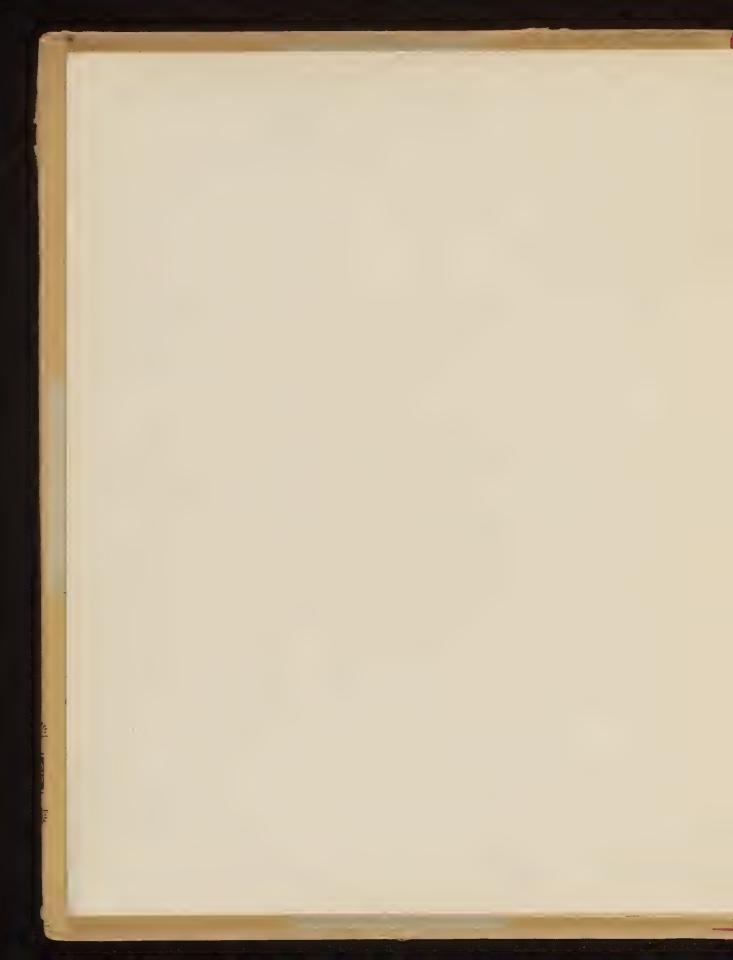
Tav. 76 — CASTELLI. *Marche e monogrammi* di figuli Abruzzesi.

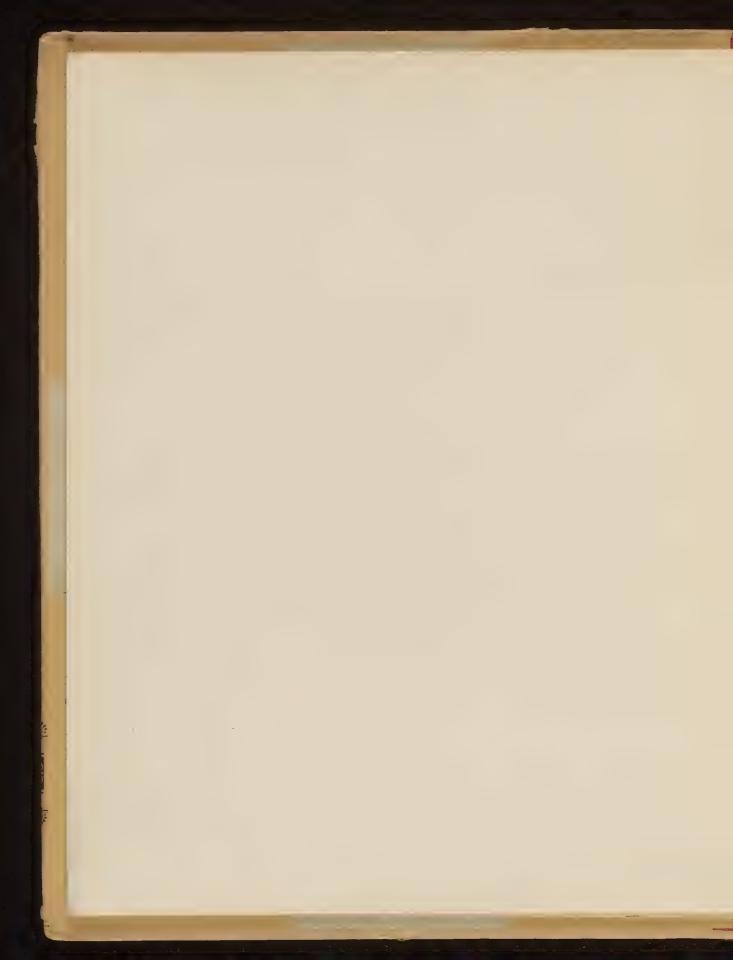
Fototipia Danesi — Roma.

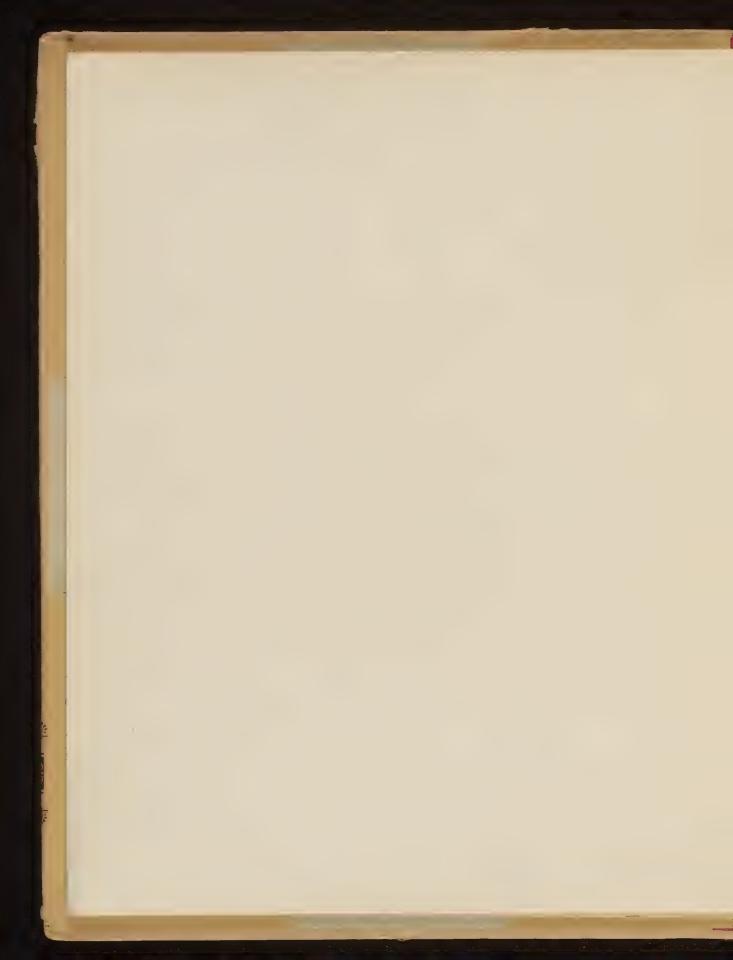
V. Bindi diresse.

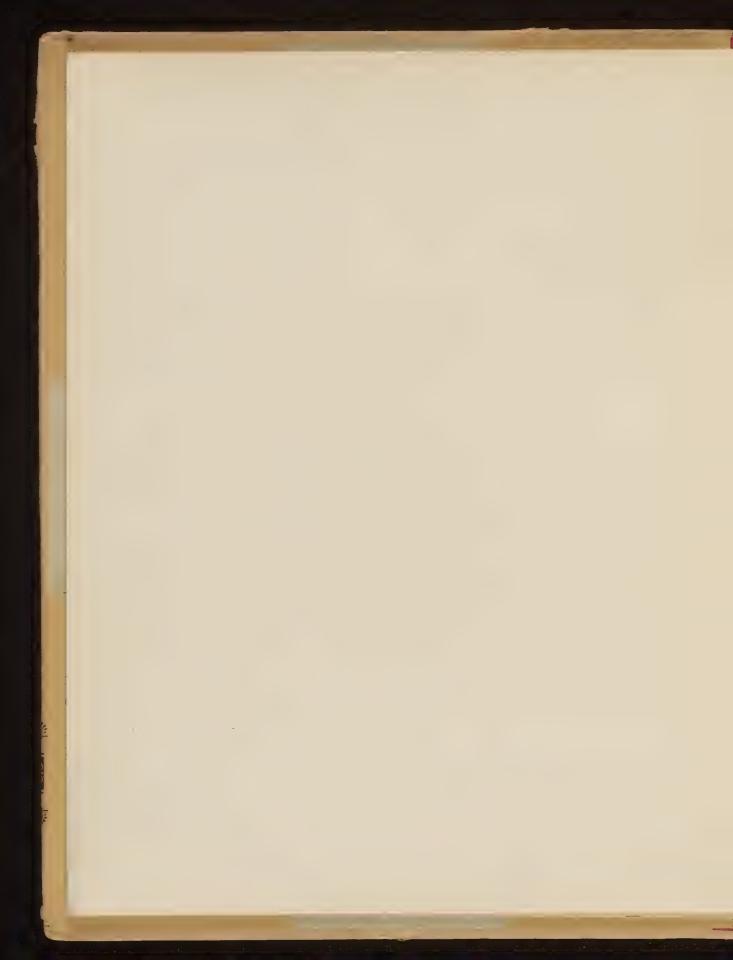
TAV. 77 — S. CLEMENTE *A CASAURIA*. Prospetto della Basilica (sec. XII).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

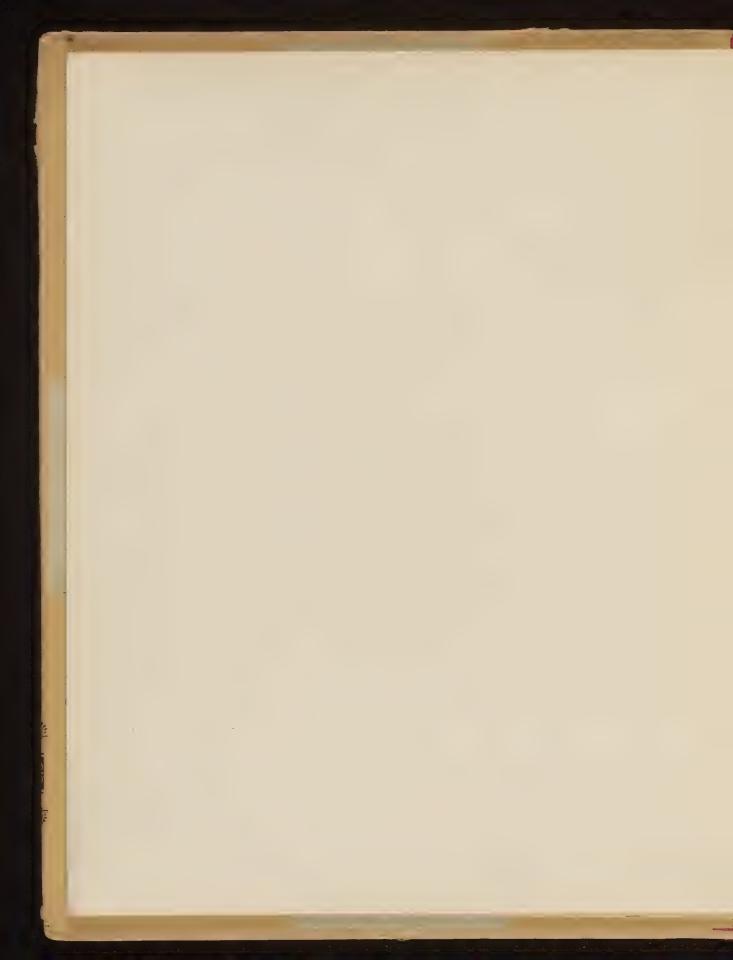
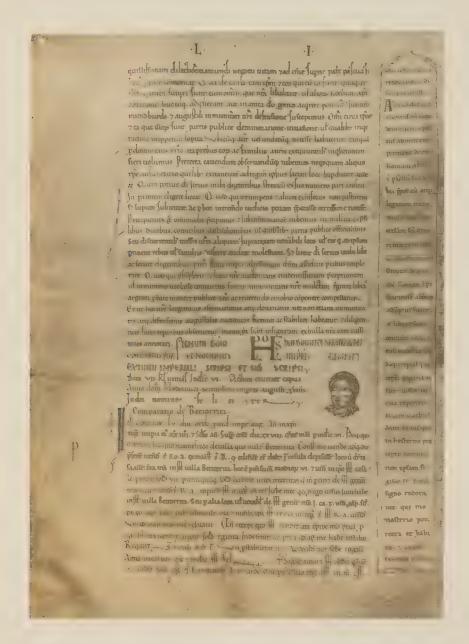
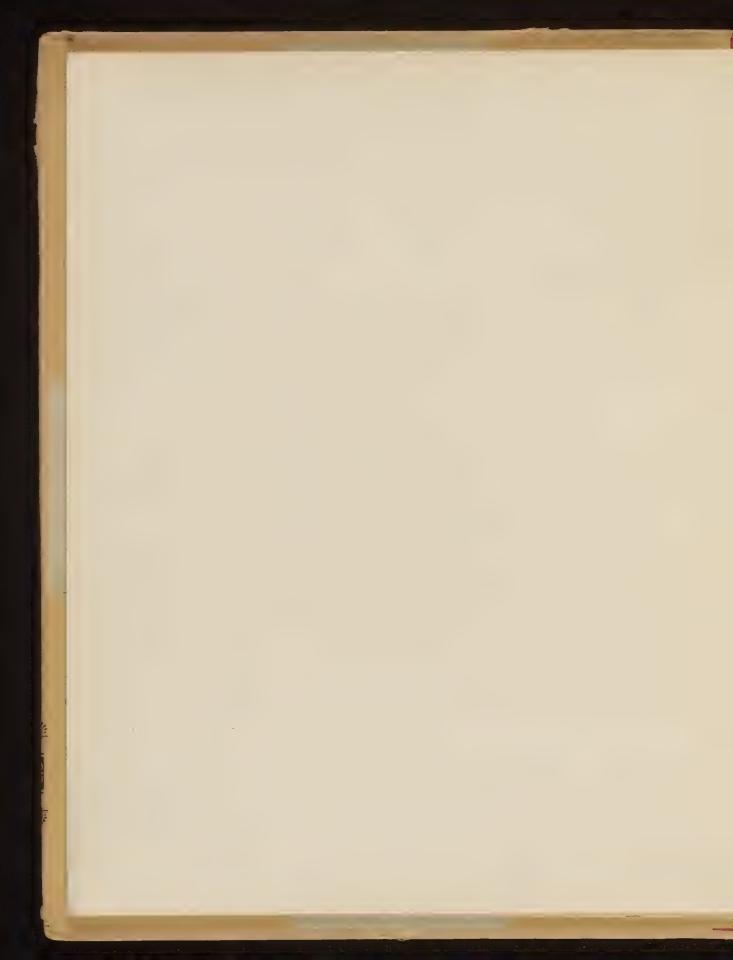
TAV. 78 — S. CLEMENTE a CASAURIA. Particolari delle sculture nel prospetto generale della Basilica (sec. XII).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

TAV. 79 — S. CLEMENTE A CASAURIA. Particolari delle sculture nel portale, nell'architrave, nella lunetta della Basilica. Porta di bronzo (sec. XII).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 80 — S. CLEMENTE A CASAURIA. Sculture nella lunetta della porta della Basilica (sec. XII).

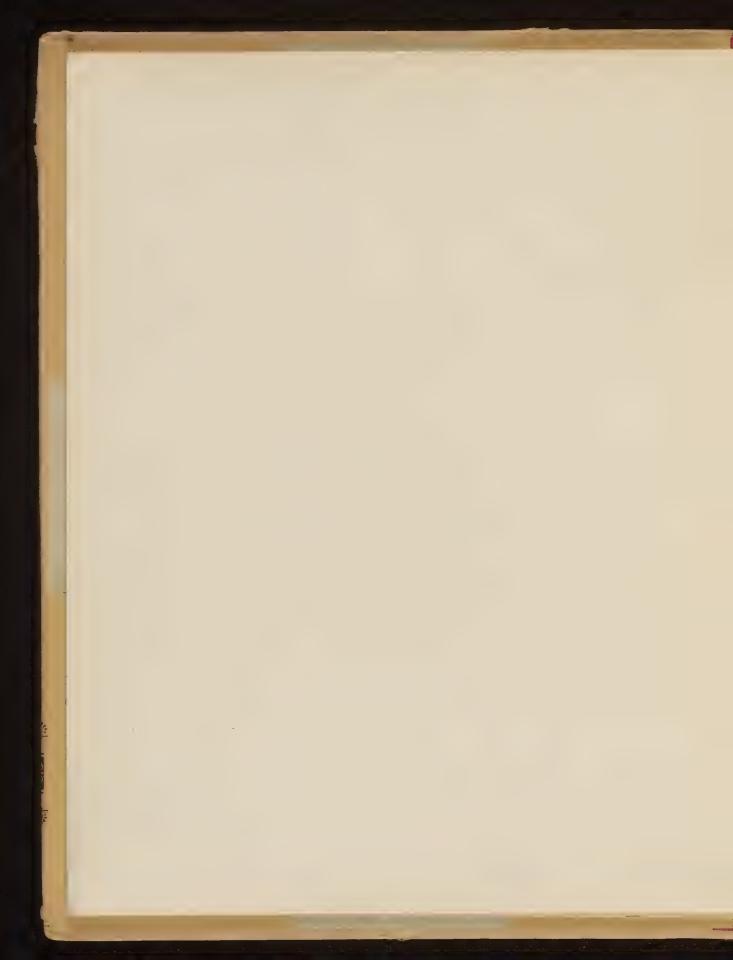
Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 81 — S. CLEMENTE A CASAURIA. Interno della Basilica — Ambone — Candelabro pel cereo pasquale — Tabernacolo — Sec. XII.

Fototipia Danesi - Roma. V. Bindi, diresse.

TAV. 82 — S. CLEMENTE *A CASAURIA. Fac-simile* del fol. 85 del *Chronicon Casauriense.*
(Biblioteca Nazionale di Parigi) sec. XII.

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 83 — S. CLEMENTE *A CASAURIA*. *Fac-simile* del rov. del fol. 85 del *Chronicon Casauriense* nella Bib. Naz. di Parigi (sec. XII).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

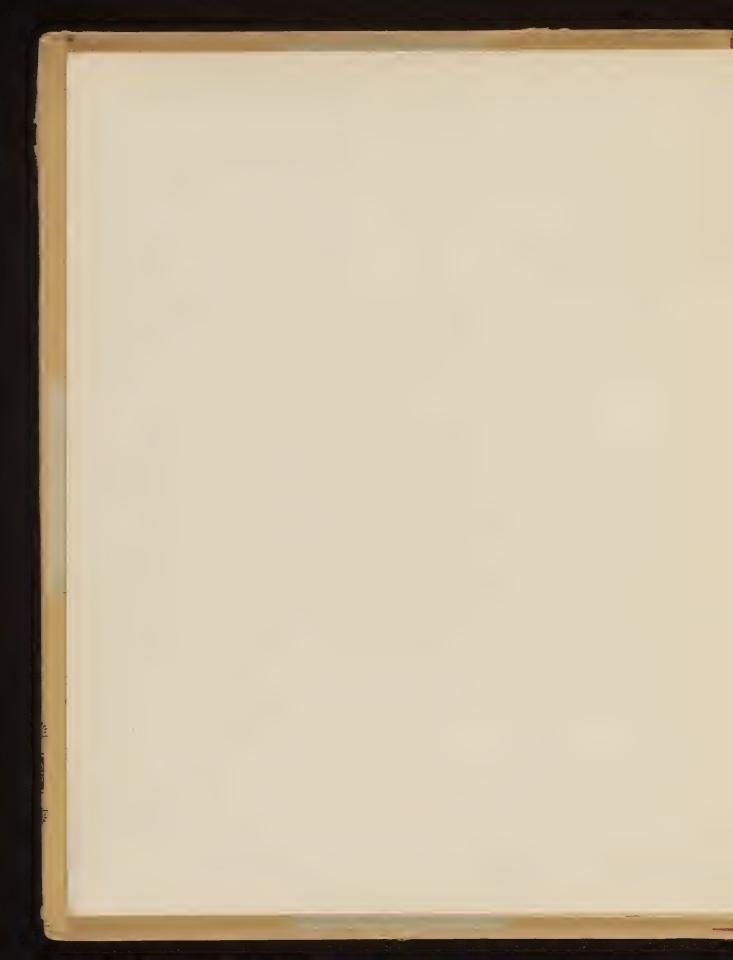
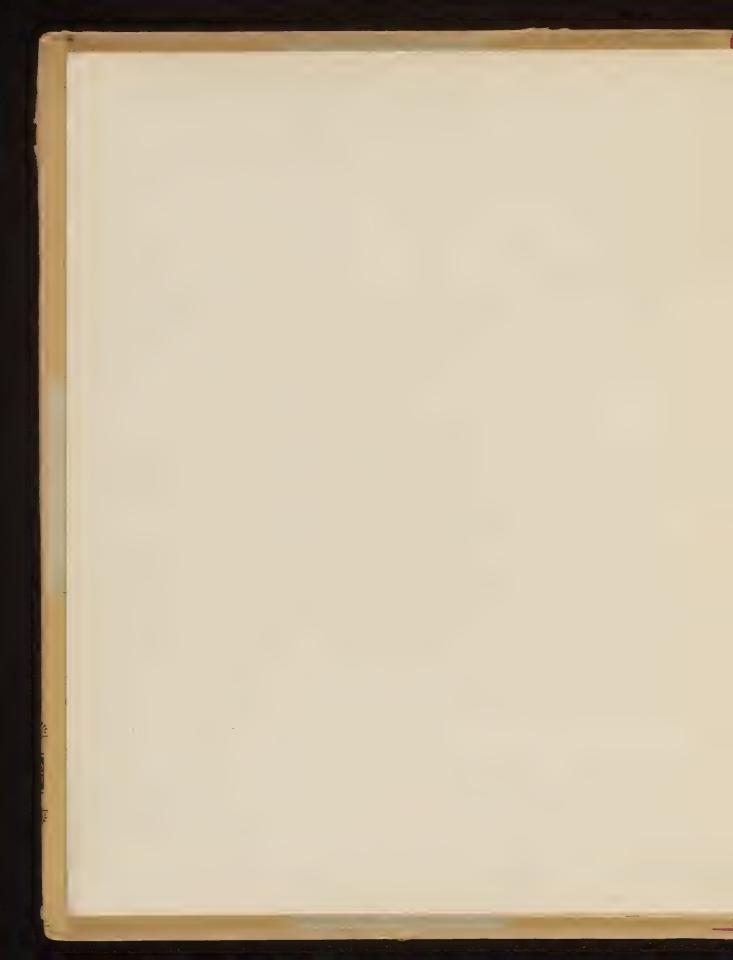
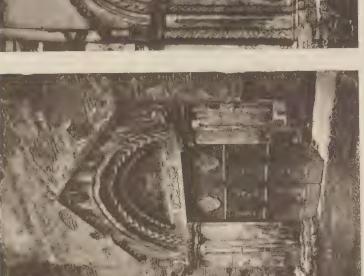
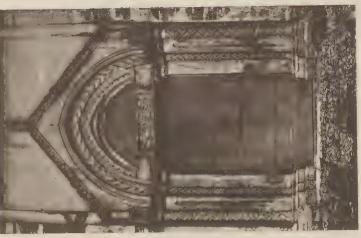
TAV. 84 — S. CLEMENTE *A CASAURIA*. Fac-simile del fol. 56.

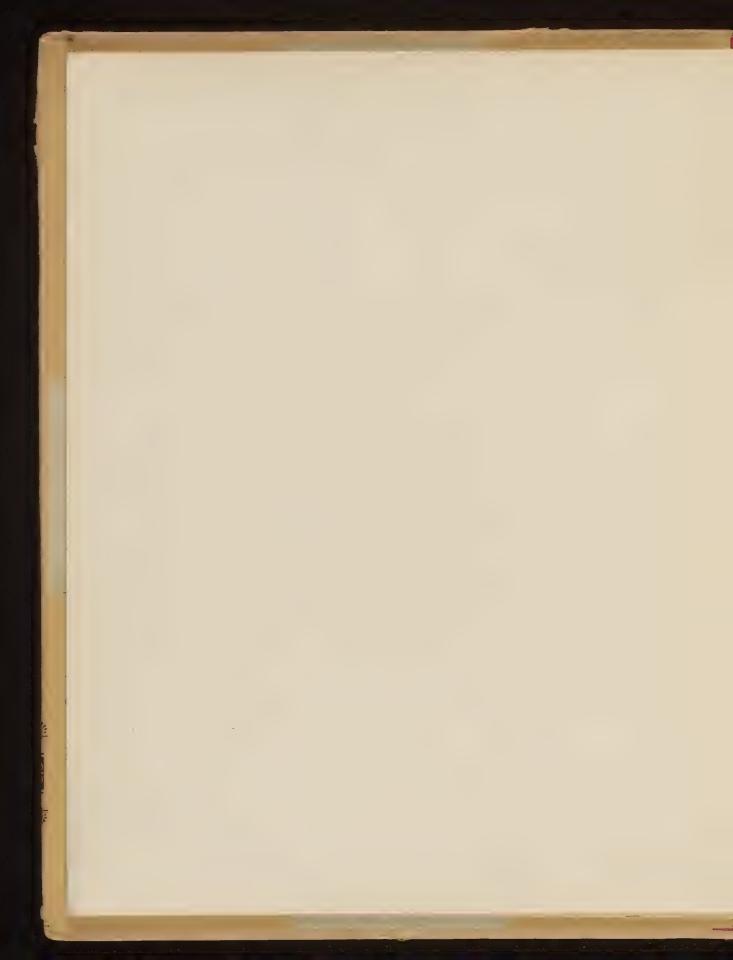
Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 85 — S. CLEMENTE *A CASAURIA*. Giovanni che presenta la Cronica a S. Clemente.
Dal Codice nella Bibl. Naz. di Parigi (sec. XII).

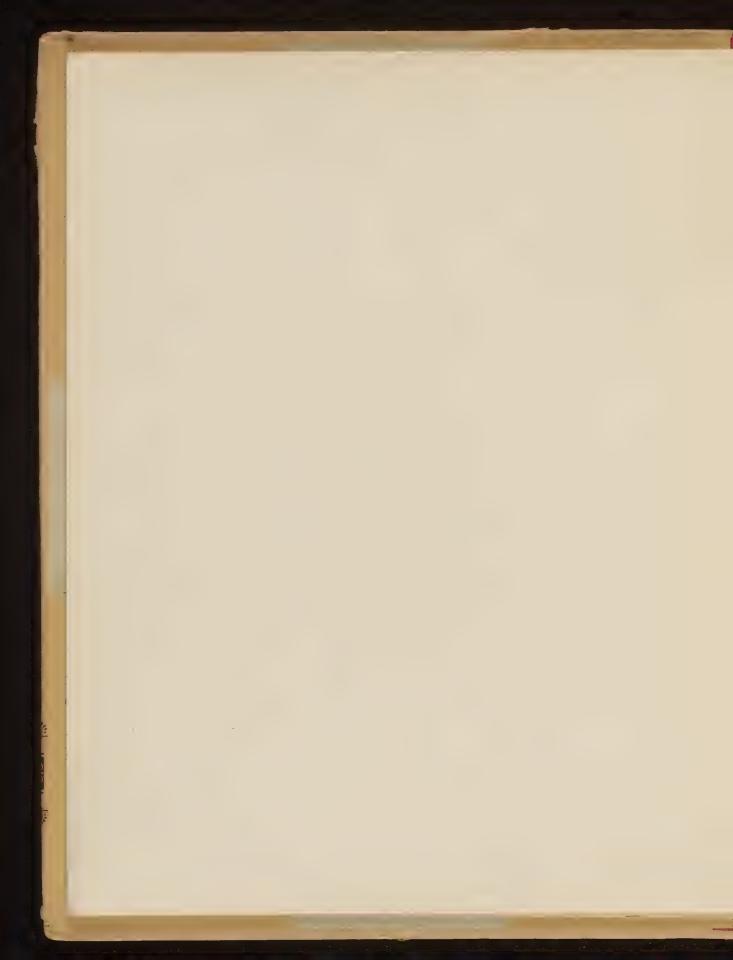
Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

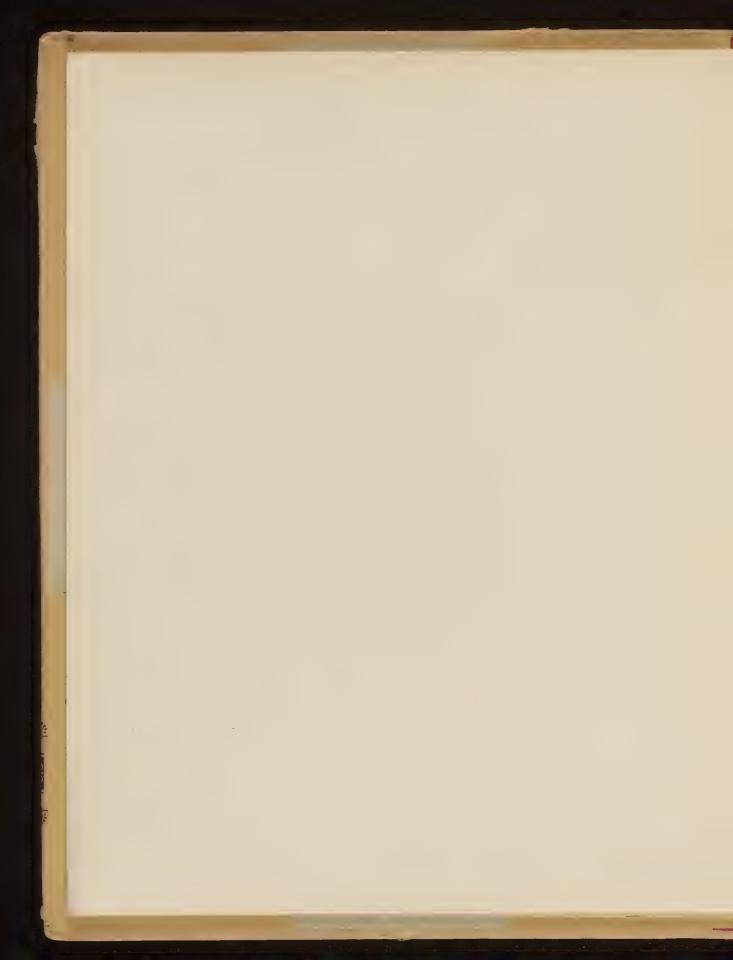
Tav. 86 — LA MAJELLA.
Disegno di *Filippo Palizzi.*

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

TAV. 87 — CHIETI. Porta della Chiesa di S. Antonio Abate (1275).

TAV. 88 — CHIETI. Porta della Chiesa di S. M.ª *di Civitella*.

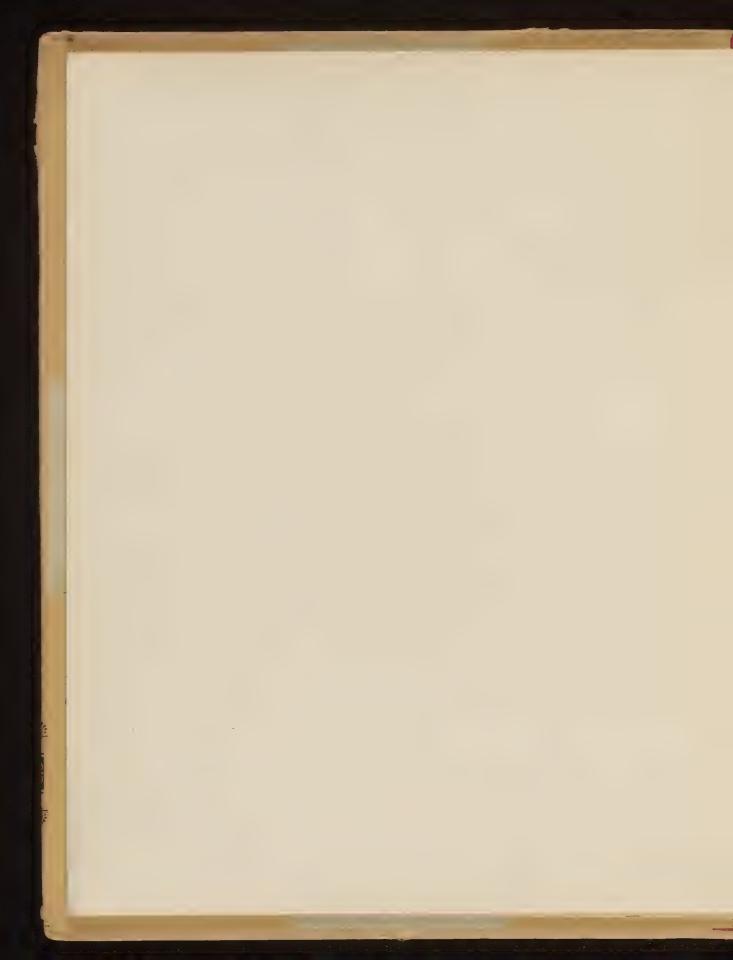
Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 89 — CHIETI. Torre della Cattedrale.
opera di M.º *Bartolomeo di Giacomo* (1335).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

TAV. 90 — CHIETI. Argentea Statua di S. Giustino nel tesoro della Cattedrale.
Opera di *Nicola di Guardiagrele* (1455).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 91 — CHIETI Il Tempio del Tricalle. Acquerello di *F. P. Michetti.*

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 92 — CHIETI. La Pietà, affresco nella Cripta della Cattedrale.
(Fine del XV. principii del sec. XVI).

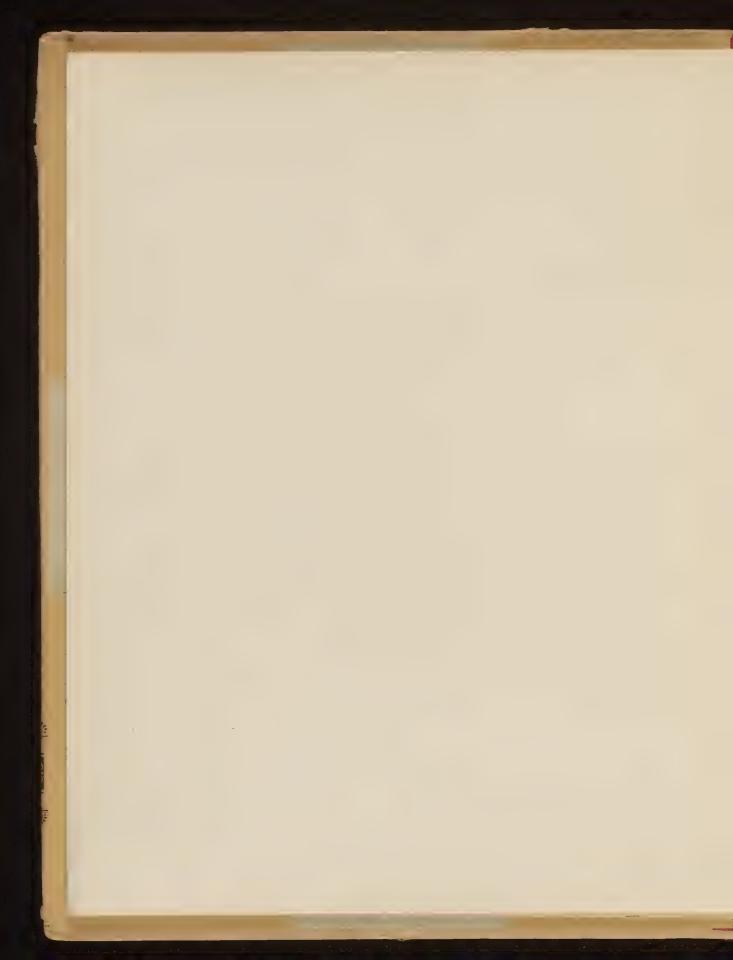
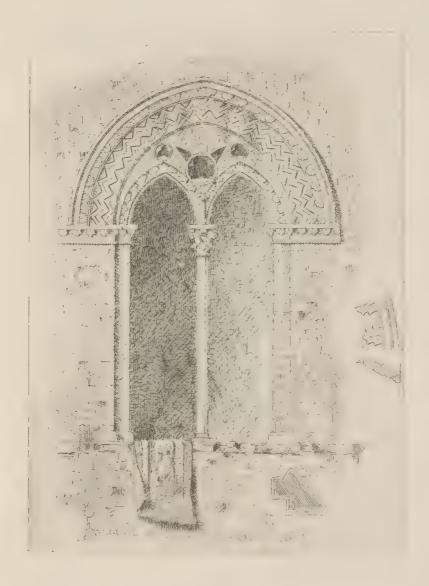
Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

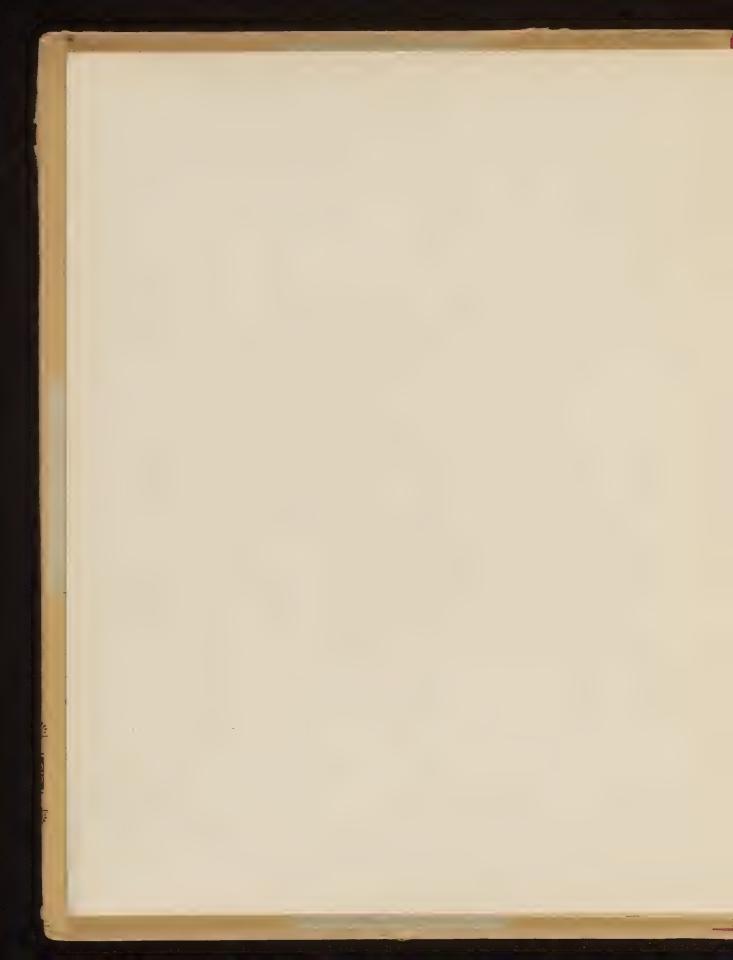
TAV. 93 — CHIETI. La Crocifissione.
Miniatura del Codice Mediceo nel tesoro della Cattedrale (sec. XVI).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

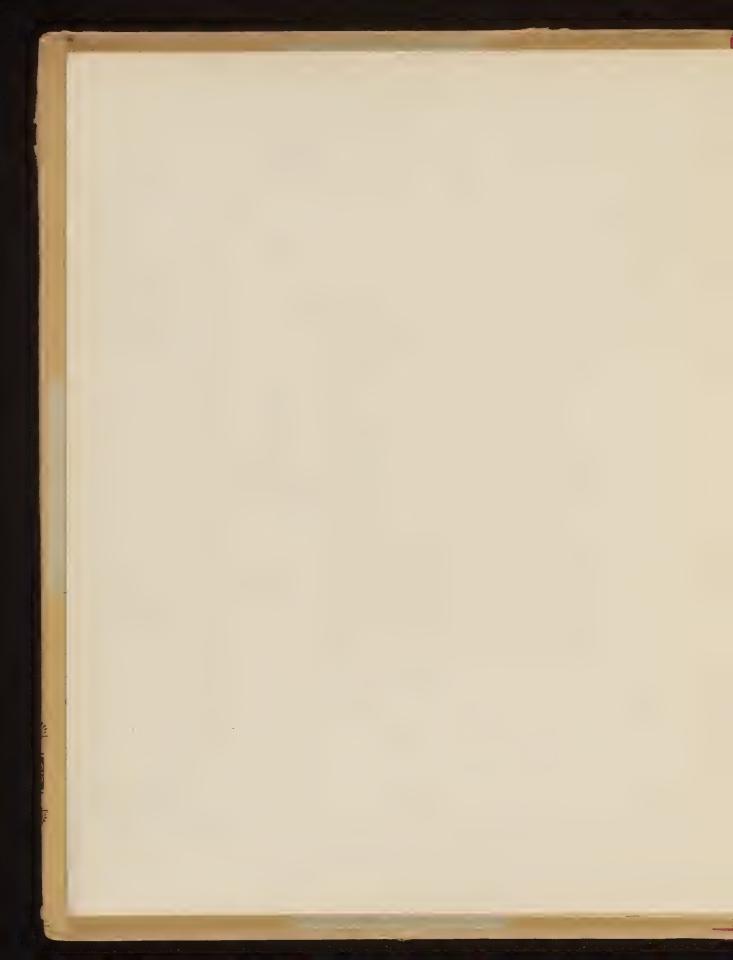
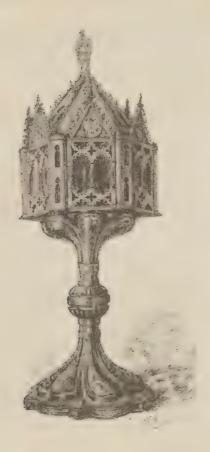
TAV. 94 — FRANCAVILLA *AL MARE*. Reliquiario
di Nicola di Andrea di Guardiagrele (1413).

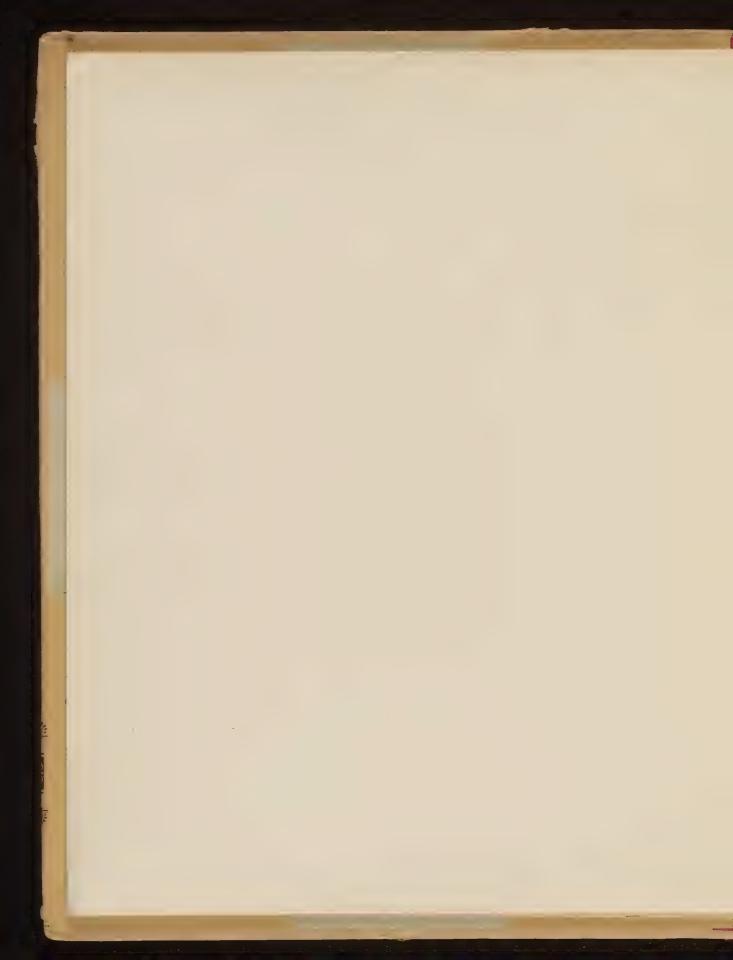
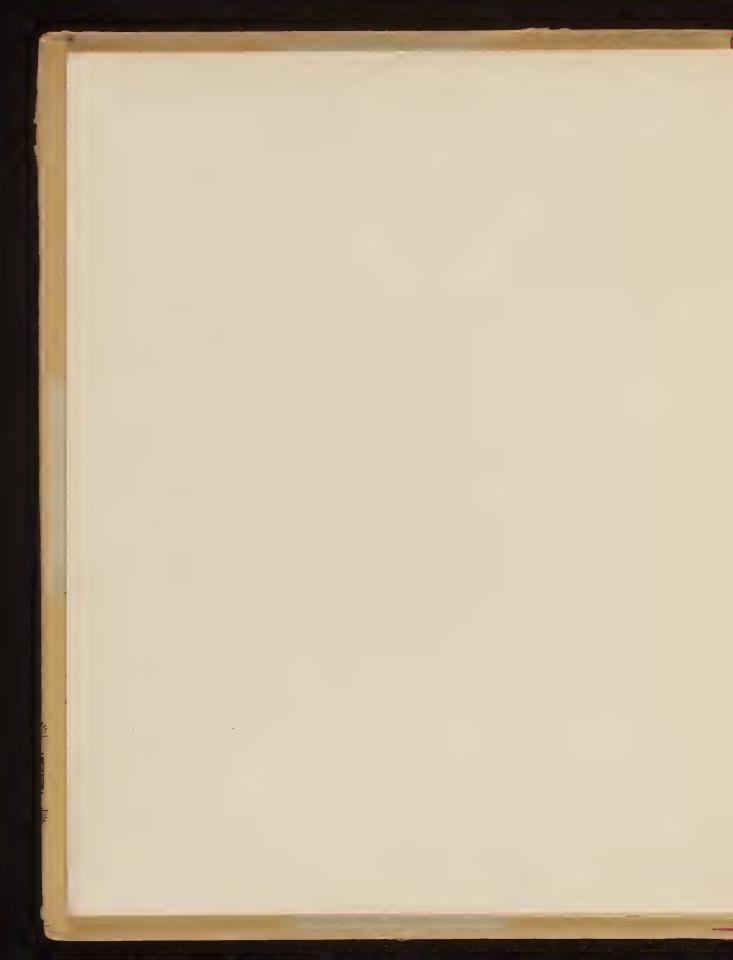
Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 95 — FRANCAVILLA A MARE. Finestra bifora in una casa privata.
Disegno del prof. *Pietro Piccirilli.*

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

TAV. 96 — FRANCAVILLA. Giovine Donna.
Pastello di *Francesco Paolo Michetti.*

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

TAV. 97 — LANCIANO Reliquiario di argento nella Chiesa di S. Nicola.
opera di *Nicola di Franco* (1465) Disegno del prof. *E. Tucci.*

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 98 — LANCIANO. Porta della Chiesa di S. Maria Maggiore (sec. XIII).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

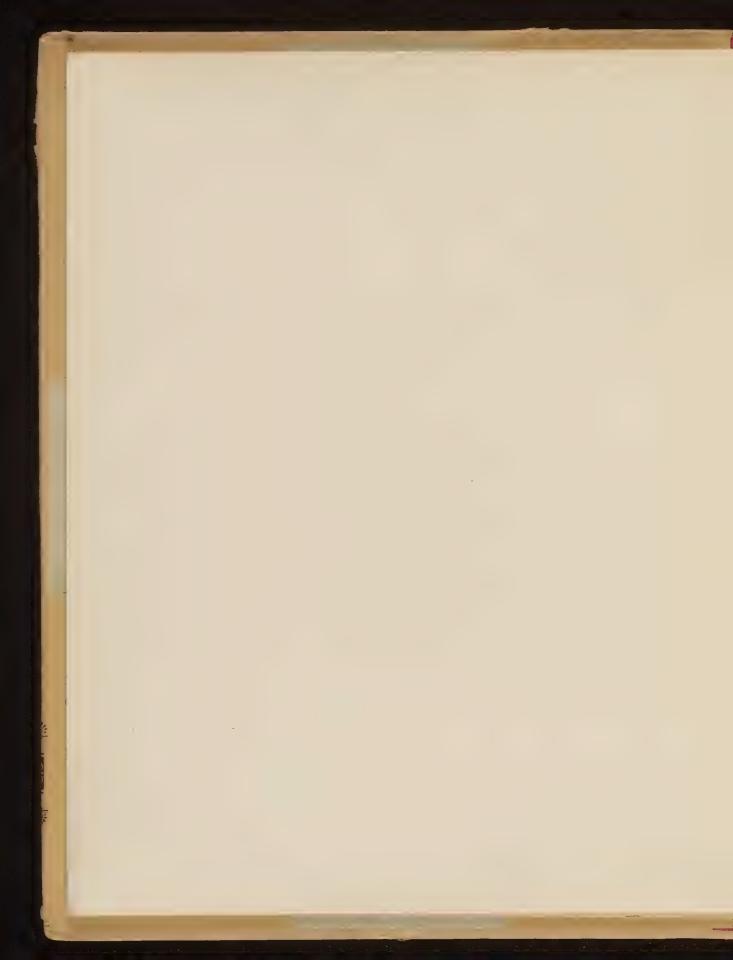
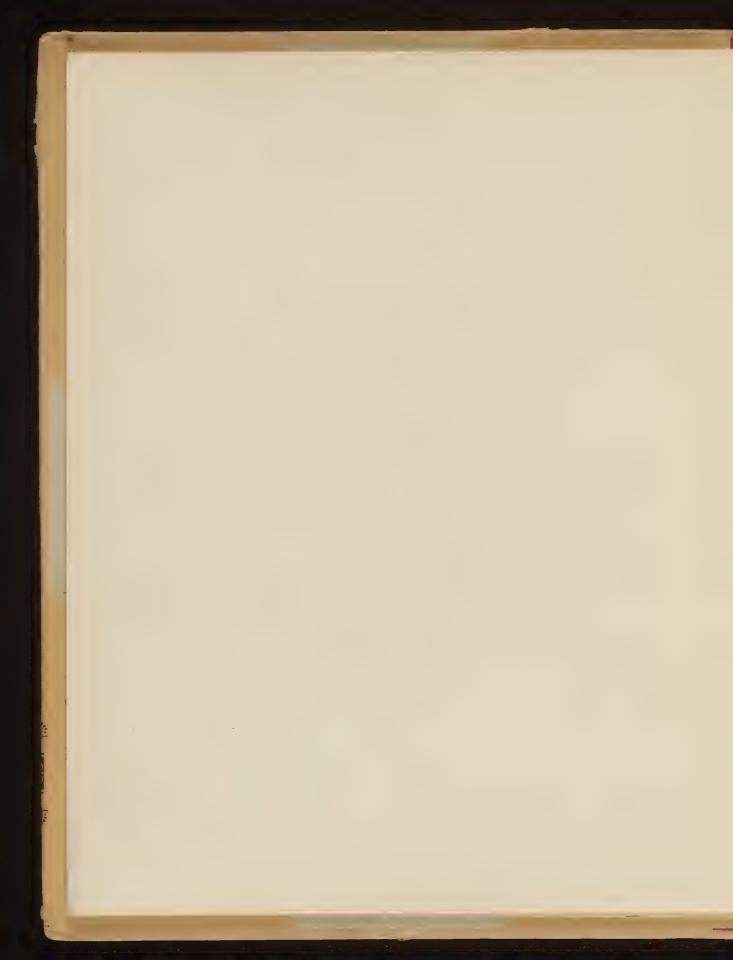
TAV. 99 — LANCIANO. Croce processionale di argento
nella Chiesa di S. Maria Maggiore, di *Andrea di Guardiagrele* (1422) (faccia anteriore).

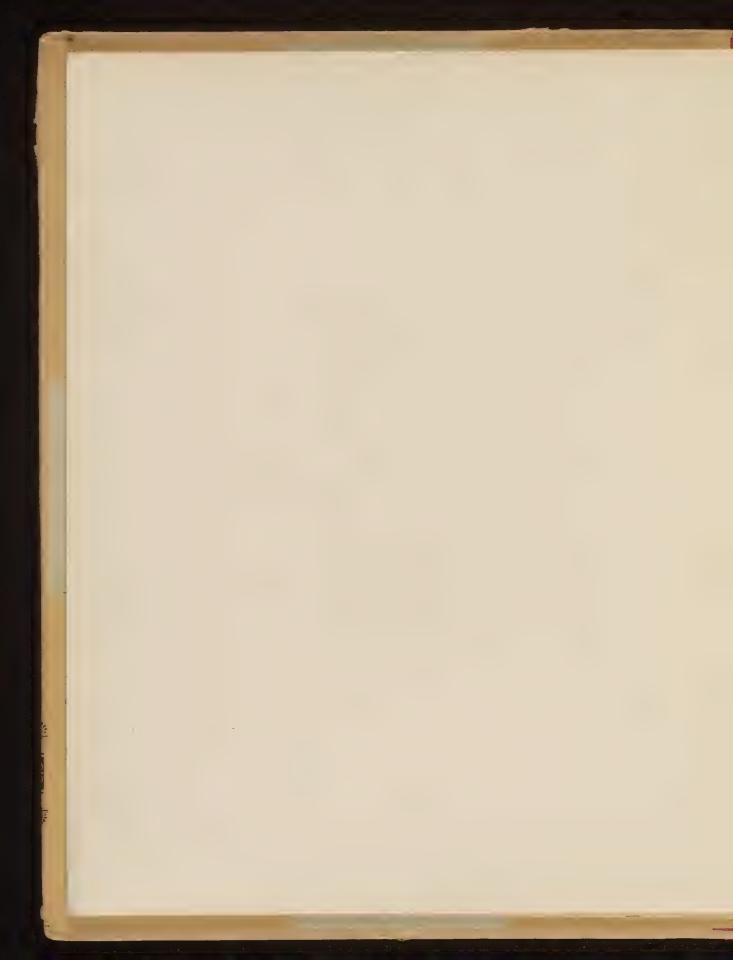
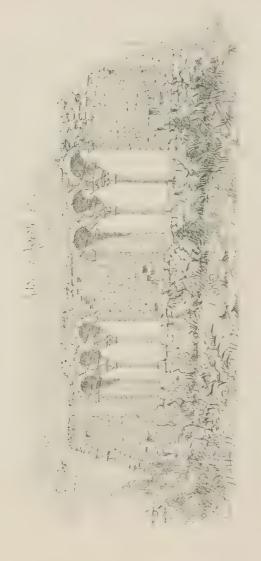
Fototipia Danesi — Roma.   V. Bindi diresse.

TAV. 100 — LANCIANO. Croce processionale di argento
nella Chiesa di S. Maria Maggiore, di *Andrea di Guardiagrele* (1422). (faccia posteriore)

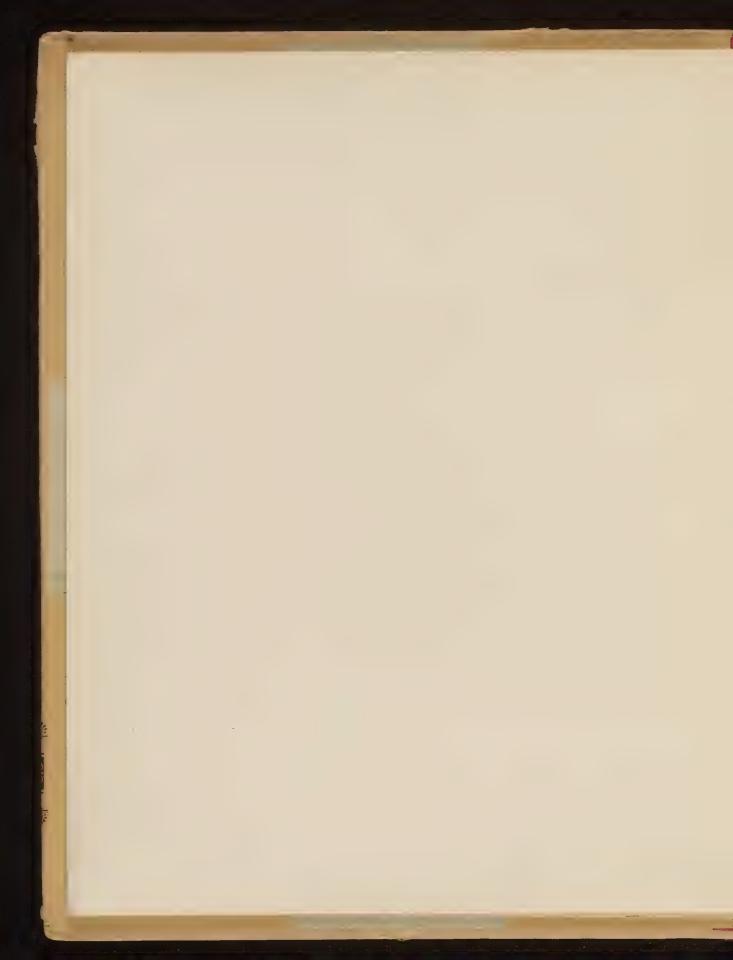
Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi, diresse.

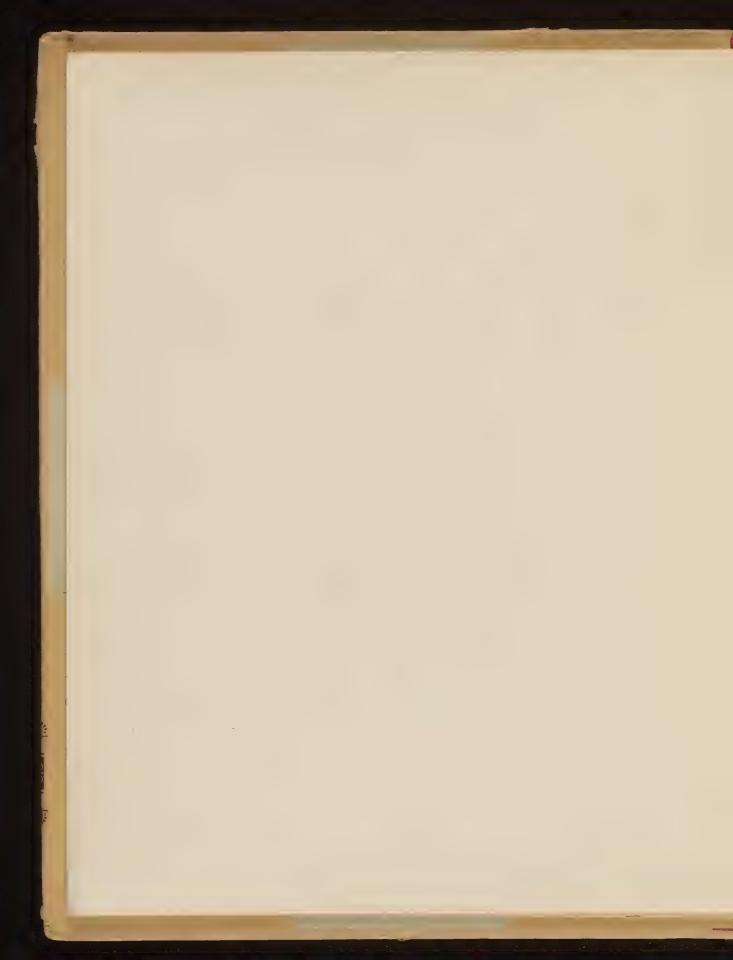
Tav. 101 — S. GIOVANNI IN VENERE. Porta principale della Basilica (sec. XIII?).

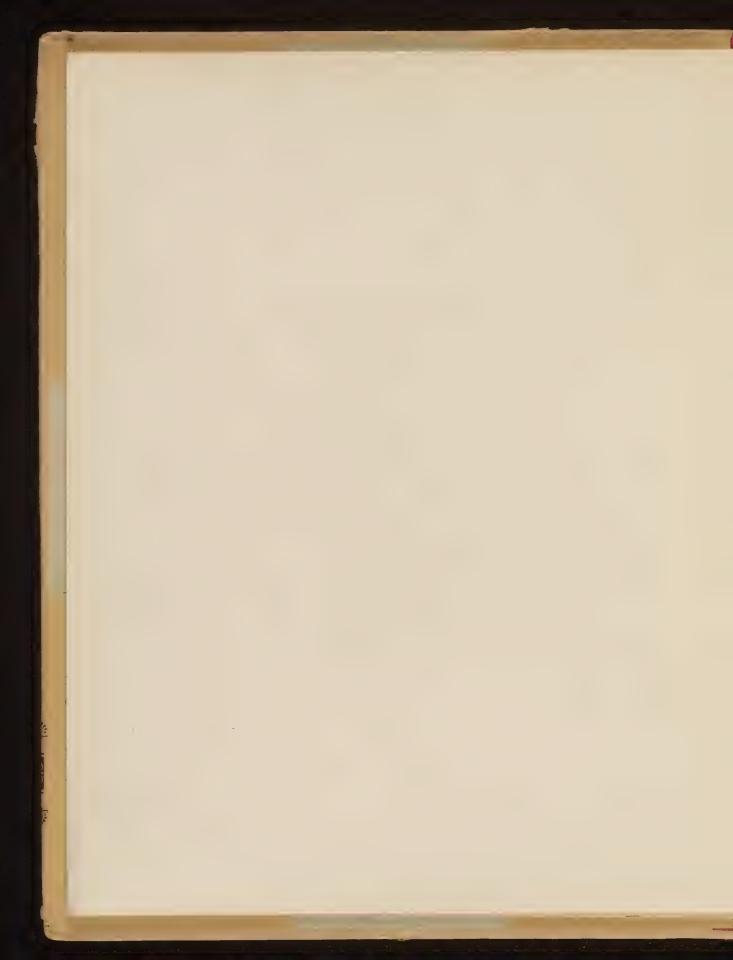
Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 102 — S. GIOVANNI *IN VENERE.* Lato posteriore della Basilica con i tre Absidi (sec. XIII).

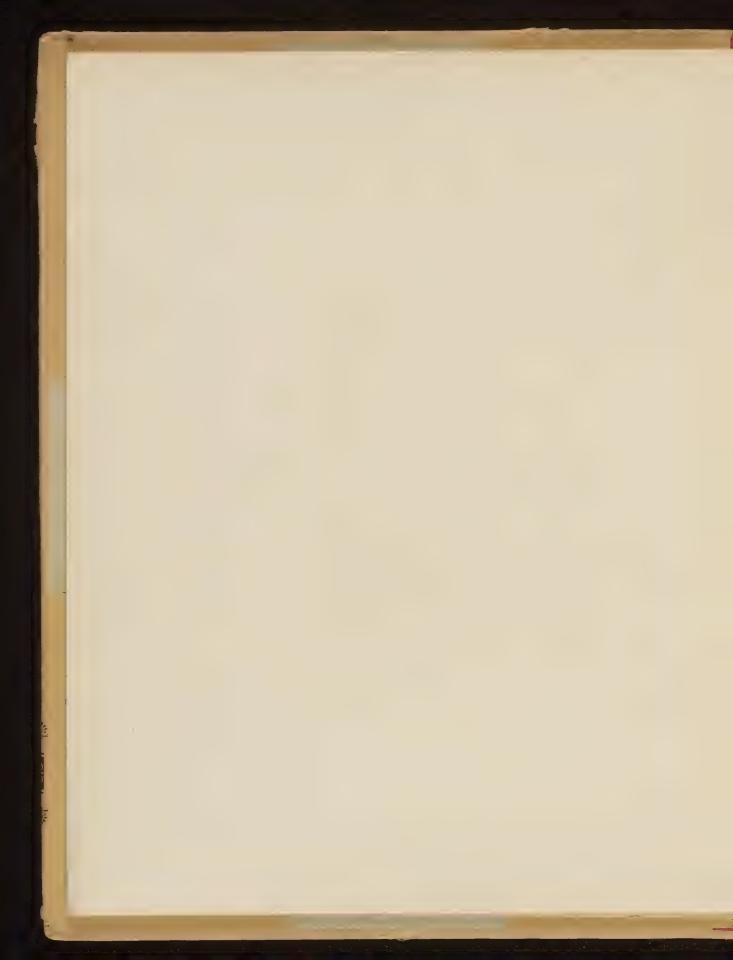
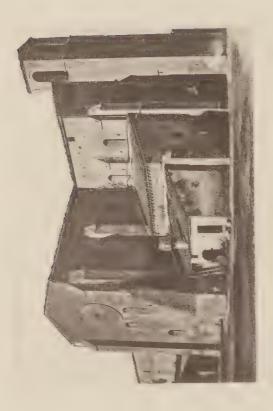
Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi, diresse.

Tav. 103 — S. GIOVANNI *IN VENERE*. Avanzi del Chiostro.

Disegno del prof. *P. Piccirilli*.

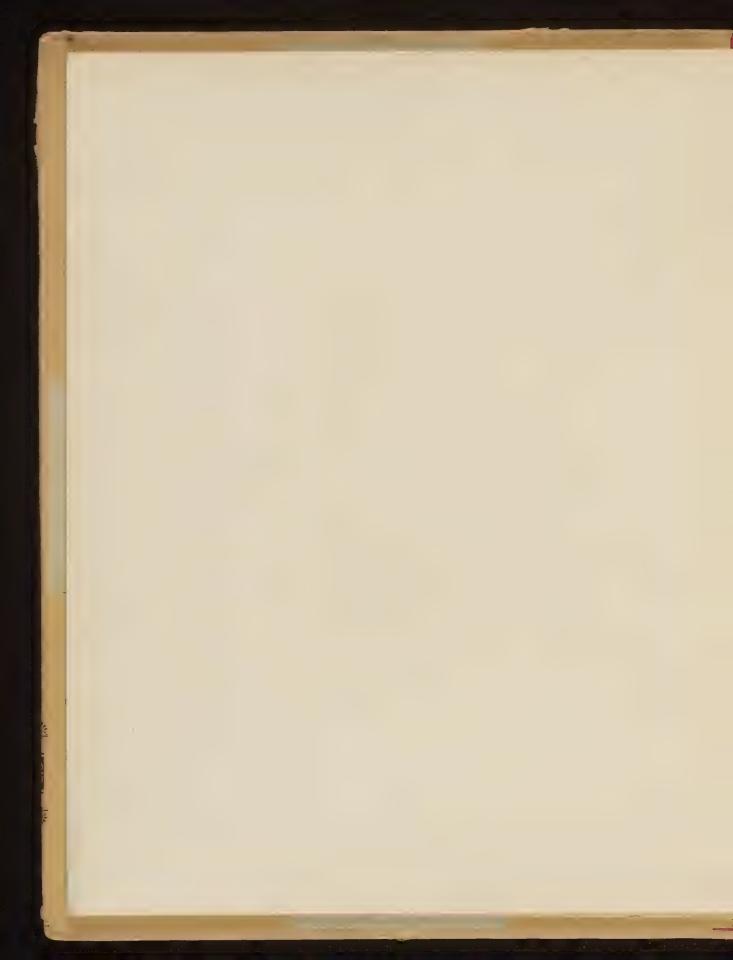
Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

TAV. 104 – S. GIOVANNI *IN VENERE*. La Vergine sedente col Putto tra l'Arcangelo S. Michele e S. Nicola di Bari.
(Affresco del sec. XII).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 105 — S. GIOVANNI *IN VENERE*. Il Cristo sedente
Affresco del sec. XII.

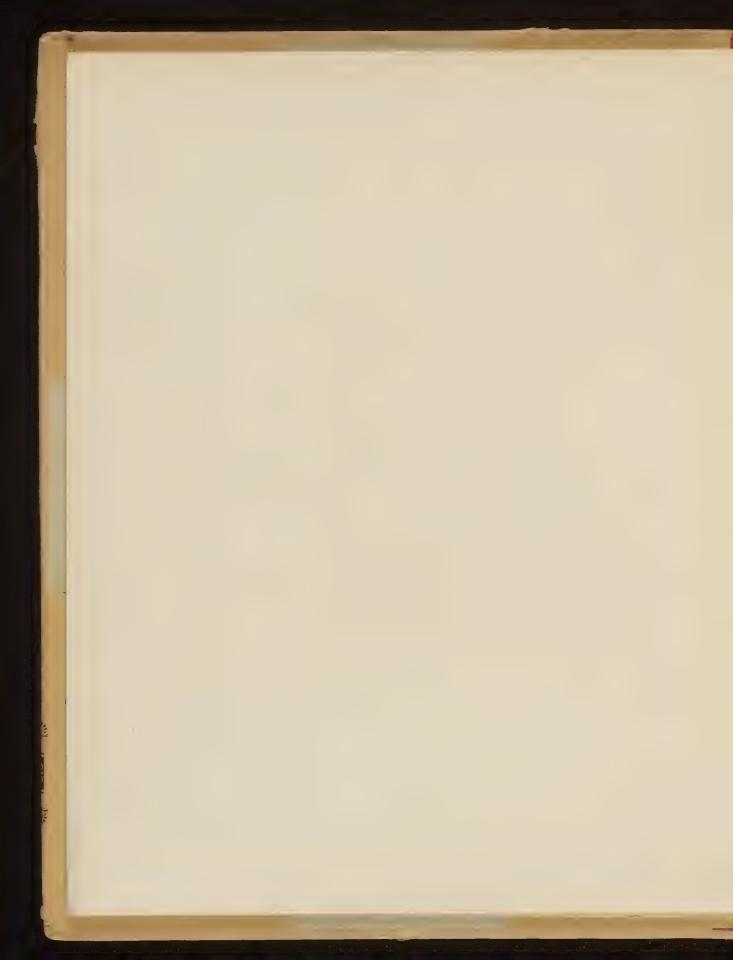
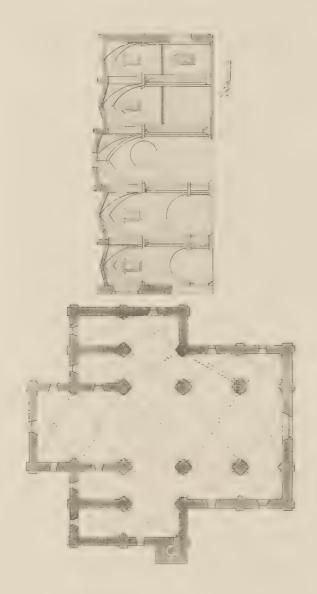
Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 106 — ORTONA A MARE. Porta principale della Cattedrale, opera di N. Mancino (1312).
Acquerello del Comm. *G. Carelli.*

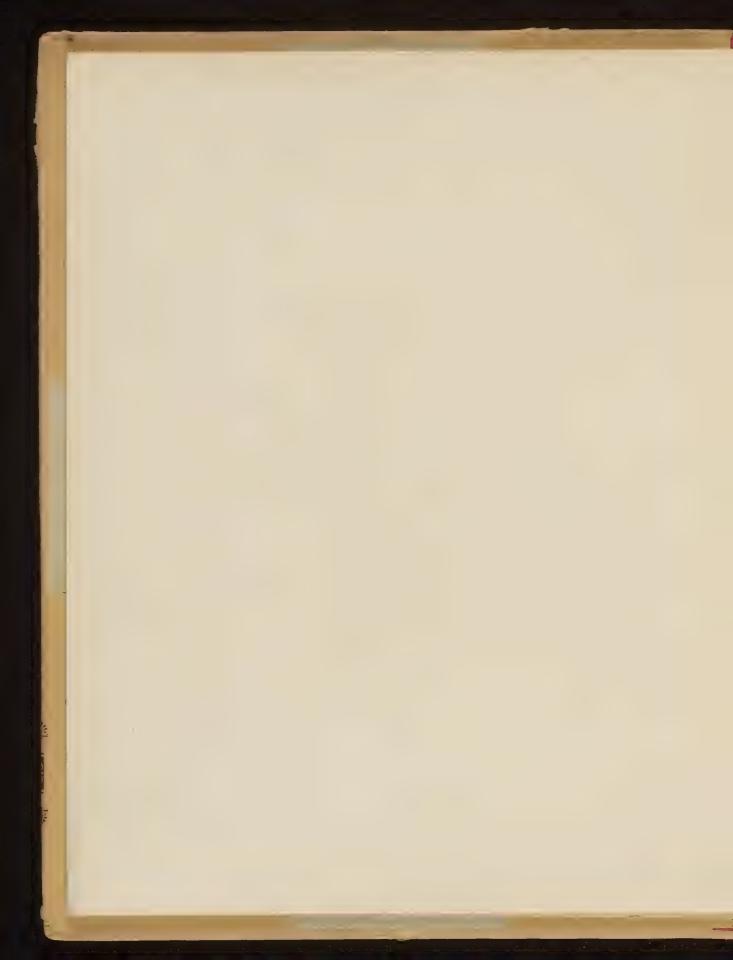
Fototipia Danesi — Roma

V. Bindi diresse.

Tav. 107 — S. MARIA D'ARA BONA. Prospetto laterale della Chiesa

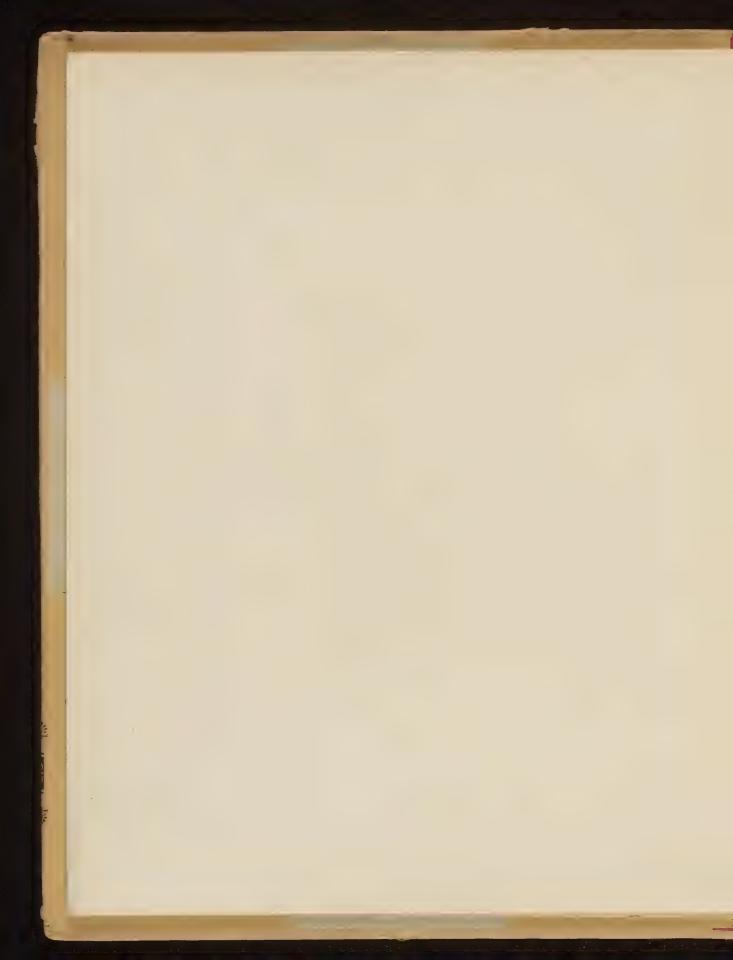
Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

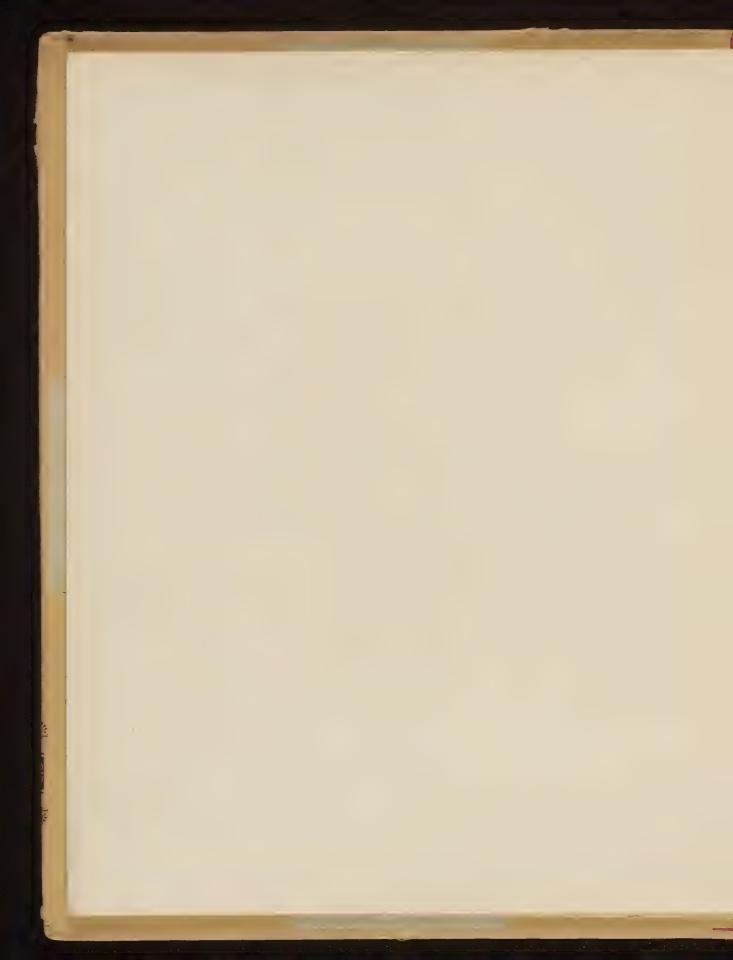
Tav. 108 — S. MARIA D'ARA BONA. Candelabro pel cereo pasquale—Tabernacolo.

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

TAV. 109 — S. MARIA D'ARA BONA. Pianta e spaccato della Chiesa. (Scala di m. 1 a 236).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

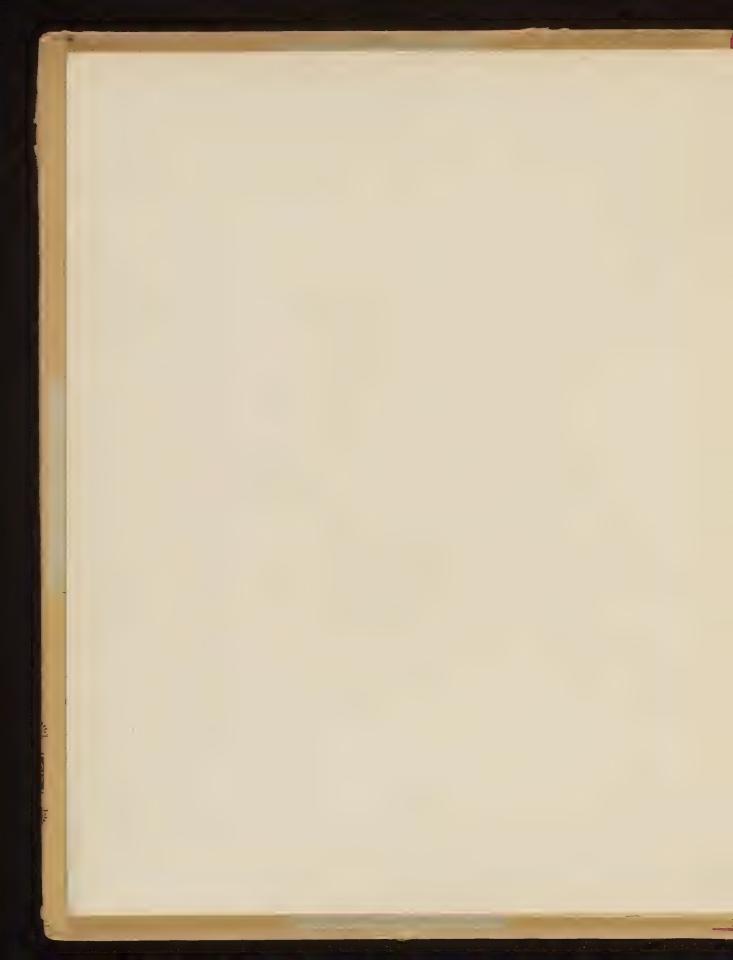
Tav. 110 — CARAMANICO. Porta e prospetto della Chiesa di S. Tommaso.
(prima del restauro).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 111 — CARAMANICO. Prospetto e particolari delle sculture nella Chiesa di S. Tommaso (dopo il restauro).

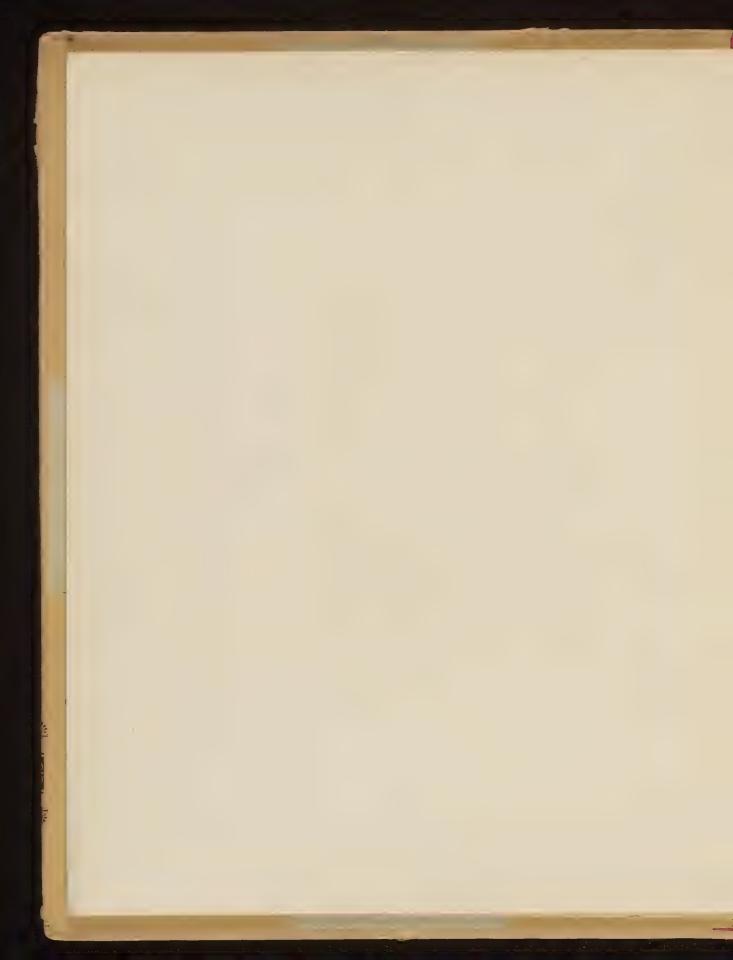
Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 112 — CARAMANICO. Adamo nell'abside esterno della Chiesa. Finestra bifora in una casa privata. Avanzi di basi e di capitelli. Stemmi.

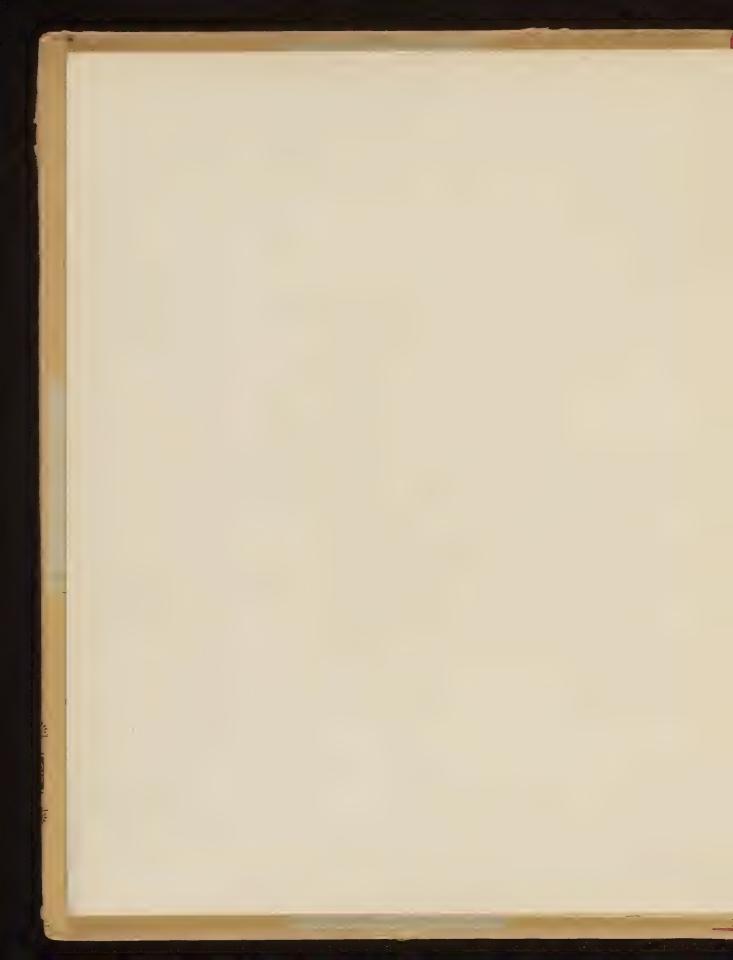
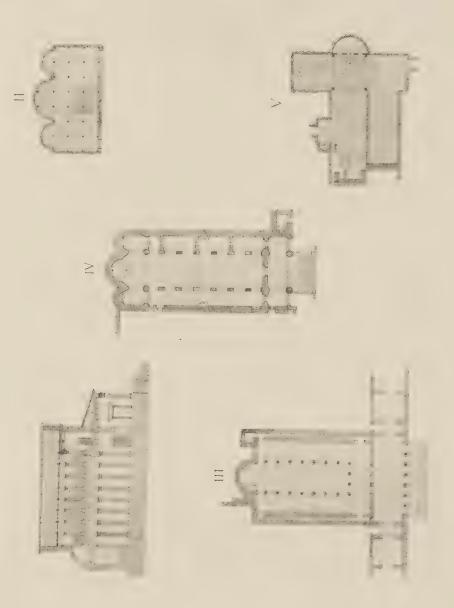
Disegni del prof. *P. Piccirilli.*

Fototipia Danesi — Roma.

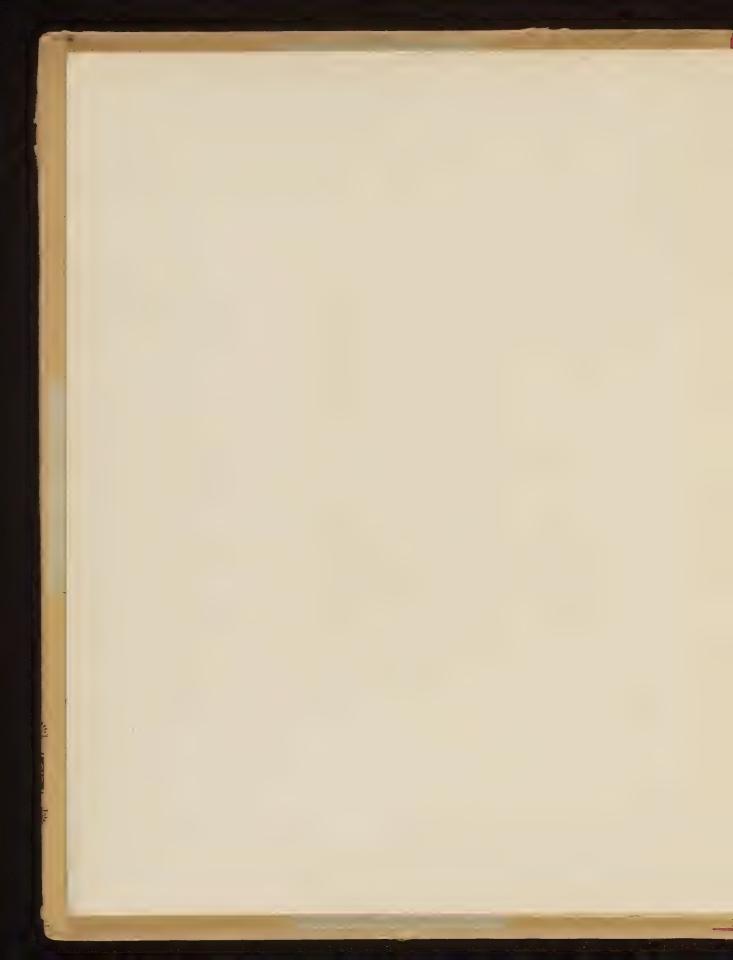
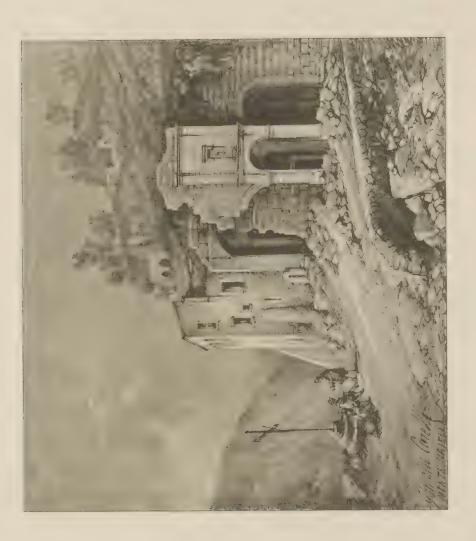
V. Bindi diresse.

Tav. 113 — VASTO. La Porta della Chiesa di S. Pietro.
Disegno del prof. comm. *Valerico Laccetti.*

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 114 — VASTO. Il Castello dei Davalos.
Lamp-black del Comm. *G. Cirelli.*

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

TAV. 115 — I e III. Pianta e spaccato della Basilica di ALBA FUCENSE. IV. Pianta di S. LIBERATORE ALLA MAJELLA. II. Pianta di S. VITTORINO (ing. *N. Pastore*).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 116 — S. SPIRITO SUL MONTE MAJELLA. Avanzi del Chiostro.

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 117 — POPOLI. Il Castello Medioevale.
Disegno del Comm. *G. Carelli.*

Fototipia Danesi – Roma

V. Bindi diresse.

Tav. 118 — POPOLI. Prospetto della Chiesa Parrocchiale (sec. XV-XVII).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

TAV. 119 — POPOLI. Particolari delle sculture in una casa

Disegno a penna del Comm. *G. Gorelli*

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 120 — SULMONA. Porta della Basilica di S. Panfilo (sec. XIV).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

TAV. 121 — SULMONA. Vergine col Bambino sedente.
Statua nella cripta della Basilica (sec. XIII).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

TAV. 122 — SULMONA. Porta laterale della Chiesa di S. Francesco.

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

TAV. 123 — SULMONA. Prospetto dell'Annunziata (1415-1522).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 124 — SULMONA. Finestra principale nel palazzo dell' Annunziata.

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 125 — SULMONA. Porta principale dell'Annunziata.

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 126 — SULMONA. Porta centrale dell'Annunziata.

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 127 — SULMONA. Finestra nel Palazzo Tabassi (sec. XV).

Fototipia Danesi — Roma

V. Bindi diresse.

TAV. 128 — SULMONA. Porta e finestra del palazzo Tabassi.
opera di *M.° Pietro da Como* (1449).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

TAV. 129 — SULMONA. Prospetto, porta e finestra circolare della Chiesa di S. Maria della Tomba (1400).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

TAV. 130 — SULMONA. Porta della Chiesa di S. Agostino.
Disegno architettonico del prof. *P. Piccirilli.*

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse

Tav. 131 — SULMONA. Porta Napoli (sec. XIV).

Fototipia Danesi — Roma

V. Bindi diresse

Tav. 132 — SULMONA. Prospetto della Badia Morronese.

Tav. 133 — SULMONA. Statua di Ovidio nel Cortile del Collegio.

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

TAV. 134 — SULMONA Monumento Caldora nella Badia Morronese (1402).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse

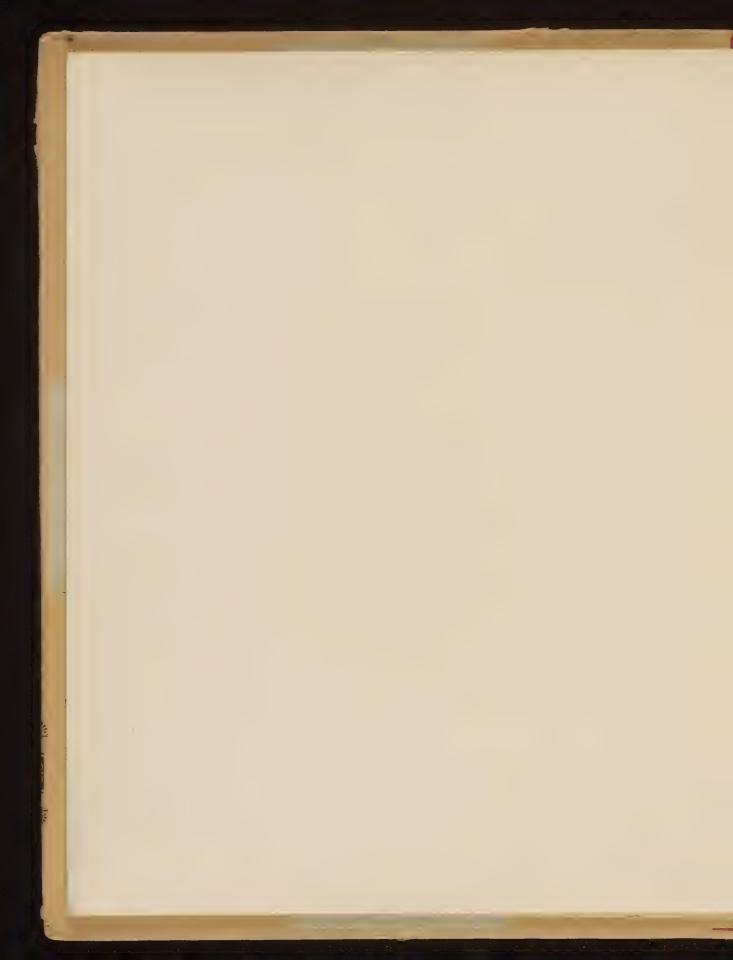
TAV. 135 — SULMONA. Reliquiario di argento di S. Nicandro in *Venafro*.
opera di *M.º Barbato* di Sulmona (1340).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

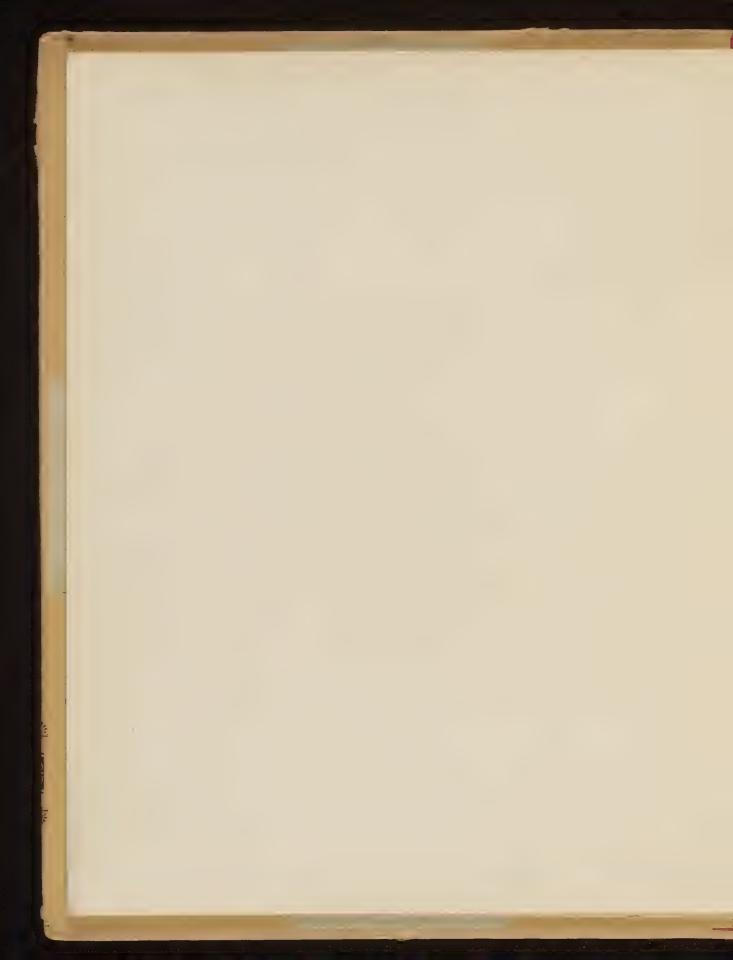
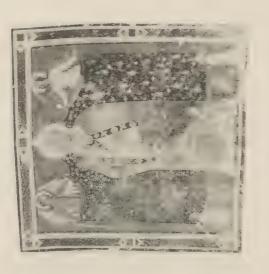
Tav. 136 — SULMONA. Pace di bronzo in Montecassino.
opera di *Mariano di Sulmona* (1558).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

TAV 137 — S. PELLINO. Facciata, prospetto laterale ed abside (1280?).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse

TAV. 138 — S. PELLINO. Cappella di S. Alessandro.
Acquerello del prof. *P. Piccirilli.*

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

TAV. 139 — S. PELLINO. Affres chi nella Cappella di S. Alessandro (sec. XIV)

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse

Tav. 140-141 — S. CLEMENTE e S. PELLINO. Amboni (sec. XII).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

TAV. 142 — S. PELLINO e S. CLEMENTE a CASAURIA. Particolari dei capitelli e de'fregi negli Amboni.

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

TAV. 143 — Particolari delle sculture nel Candelabro pel cereo pasquale in S. Clemente, nel Tabernacolo di S. Maria d'Ara Bona, nella Basilica di S. Pellino (da I a XIV).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 144 — PESCOCOSTANZO. Porta della Chiesa di S. Maria (1466).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 145 — AQUILA. Facciata della Basilica di S. M. di Collemaggio (sec. XIII).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 146 — AQUILA. Porta principale della Chiesa di S. M.ª di Collemaggio. (sec. XIII)

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

TAV. 147 — AQUILA. Porta della Chiesa di S. M. di Collemaggio (sec. XIII).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 148 — AQUILA. Porta della Chiesa di S. Silvestro, di M.° *Bartolomeo da Bergamo.*

Fototipia Danesi – Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 149 — AQUILA. La porta del Castello (sec. XVI).

Tav. 150 — AQUILA. Prospetto della Chiesa di S. Maria di Paganica (sec. XIV).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 151 — AQUILA. Cortile del palazzo Fiore.
(Sec. XVI.) Disegno del prof. *T. Patini.*

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 152 — AQUILA. Prospetto della Basilica di S. Bernardino.
Opera di *Nicola Filotesio*, detto *Cola dell' Amatrice* (1527).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 153 — AQUILA. Mausoleo di S. Bernardino
di Silvestro Ariscola e Salvato dell'Aquila (1480).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 154 — AQUILA. Particolare di un fregio nel Mausoleo di S. Bernardino.

Fototipia Danesi — Roma V. Bindi diresse.

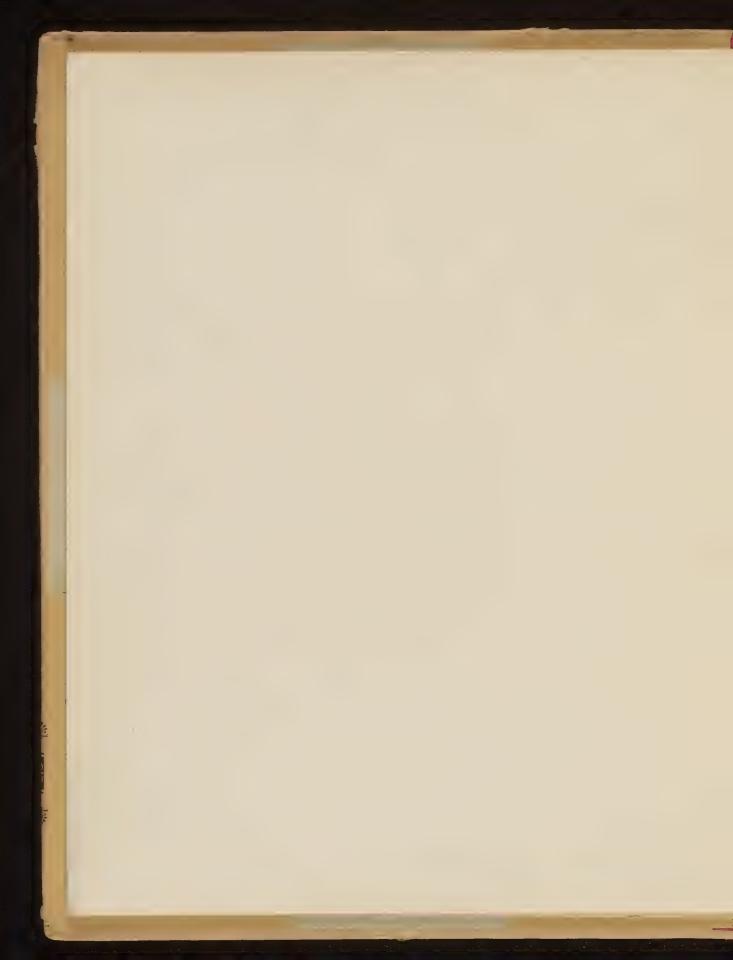
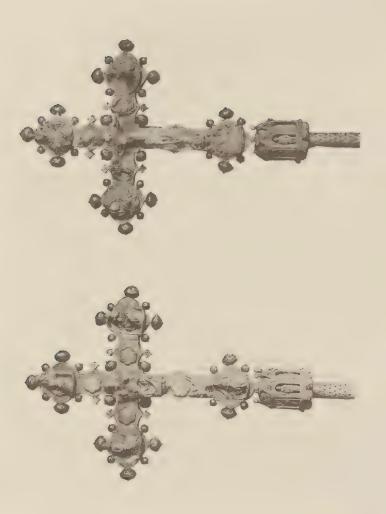
Tav. 153 — AQUILA. Monumento a Maria Pereira in S. Bernardino di *Silvestro Ariscola* (sec. XV).

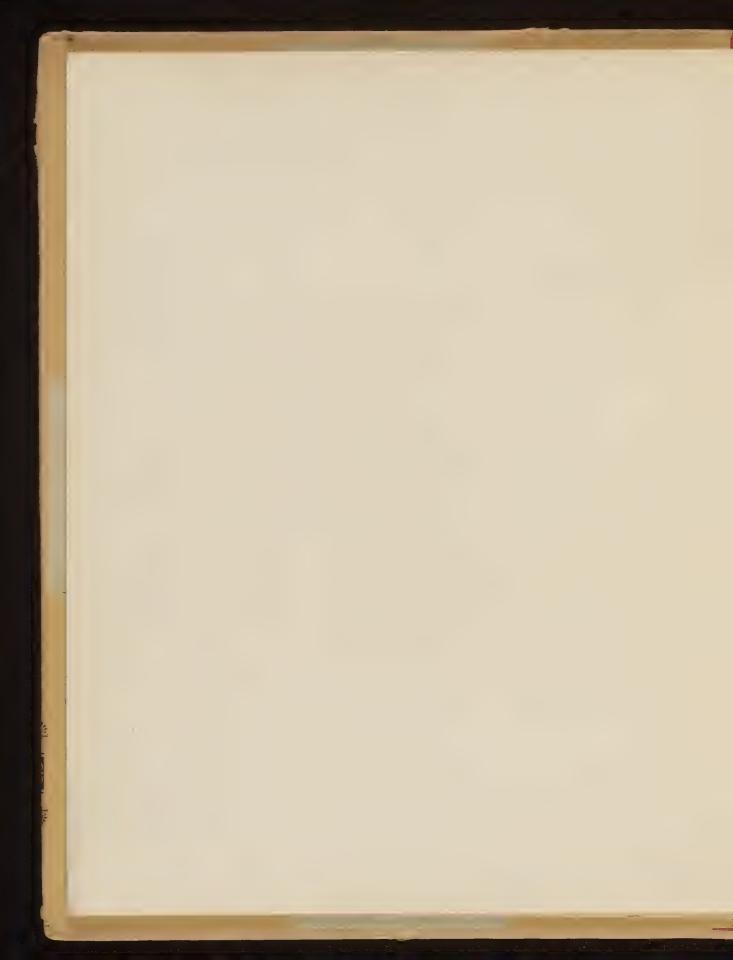
Fototipia Danesi — Roma.

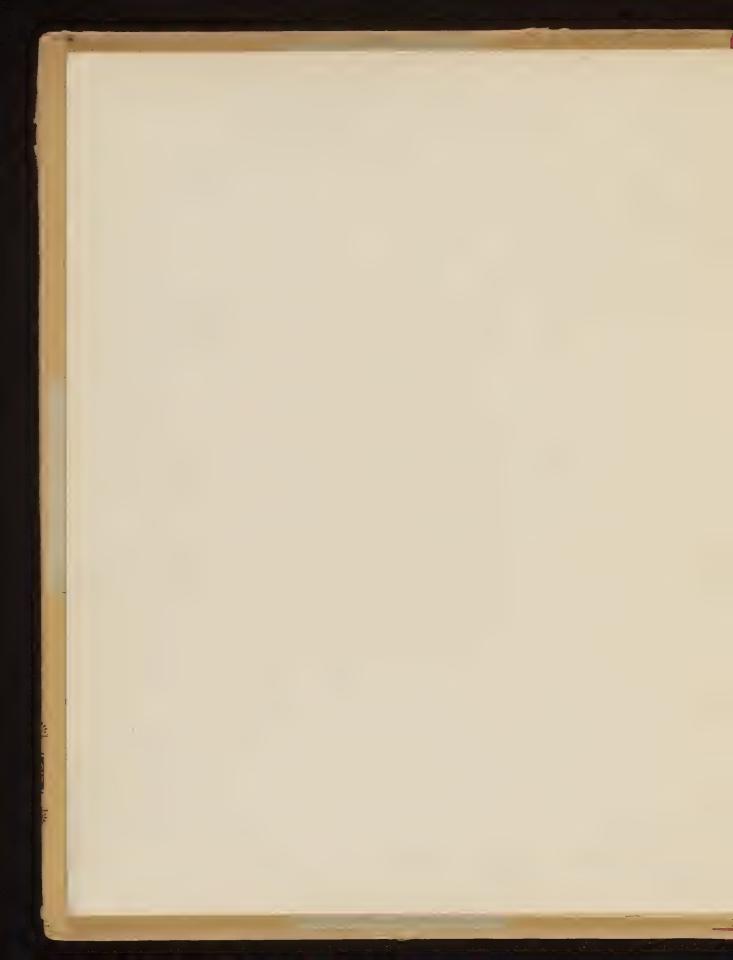
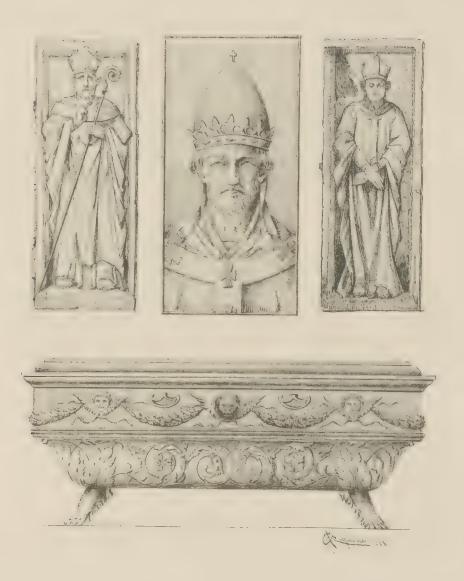
V. Bindi diresse.

TAV. 156 — AQUILA. Monumento a S. Pietro Celestino in Collemaggio (1517).
TAV. 157 — AQUILA. Monumento de' *Camponeschi* in S. Giuseppe (1432).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

TAV. 158 — AQUILA. Croce processionale di argento nella Cattedrale di *Nicola di Guardiagrele* (sec. XV).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 159 — AQUILA. Croce processionale di argento di *Sebastiano Rosecci.* (1575) (nel Museo Comunale).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 160 — 1 e 3. Particolari di due monumenti sepolcrali nel cortile del Seminario di PENNE — 2. S. Pietro Celestino — 4. Cassa sepolcrale nel Mausoleo di Maria Pereira.

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

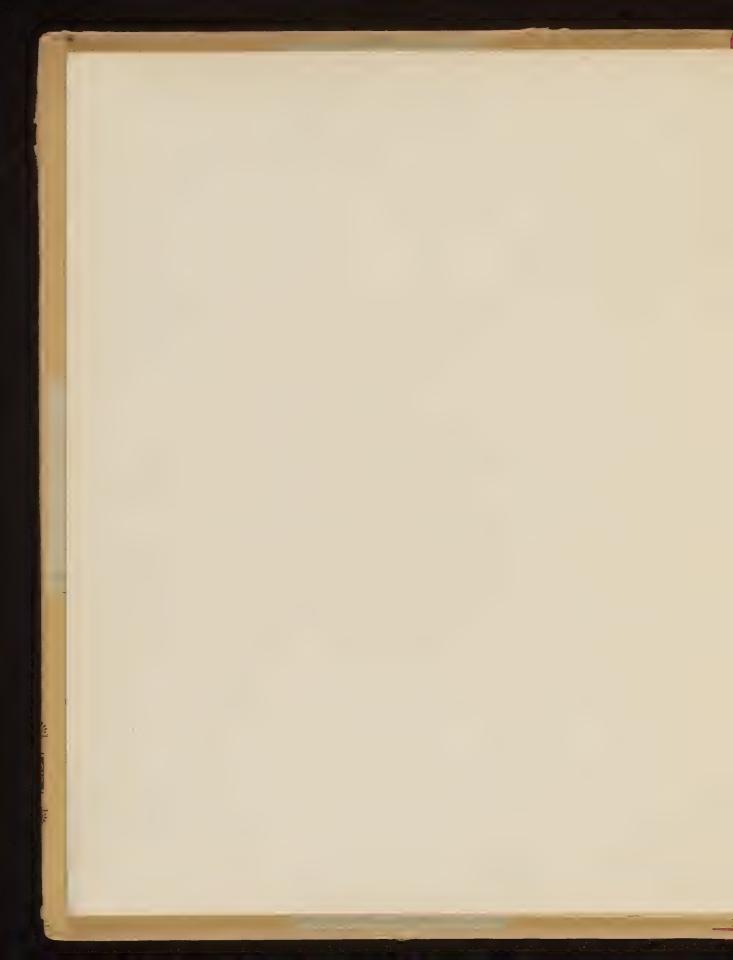
1

2

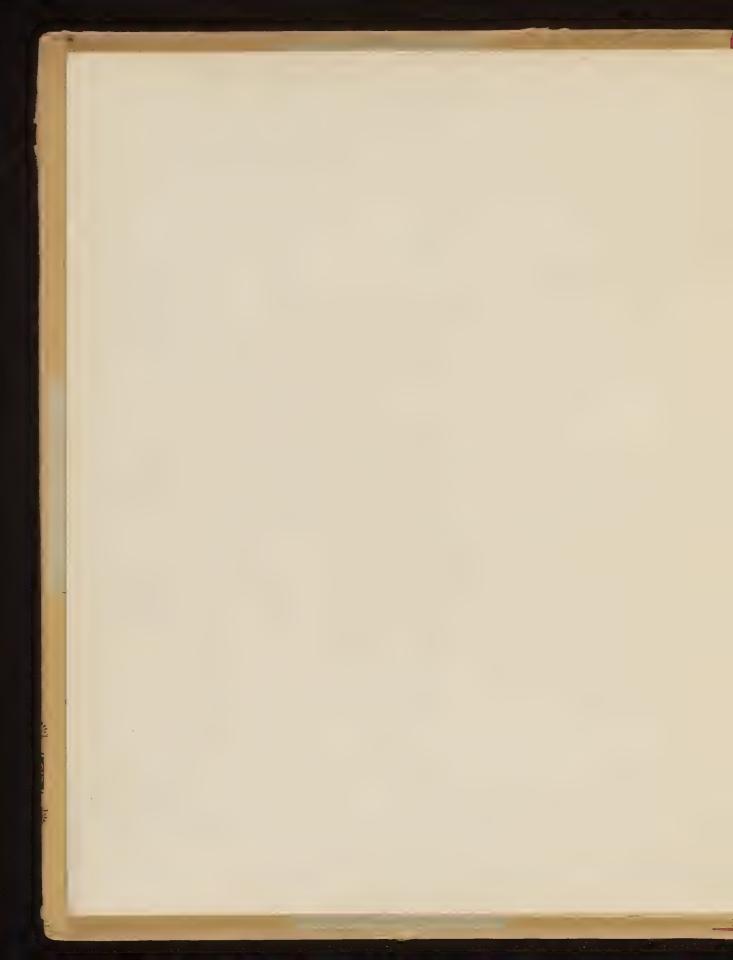
3

4

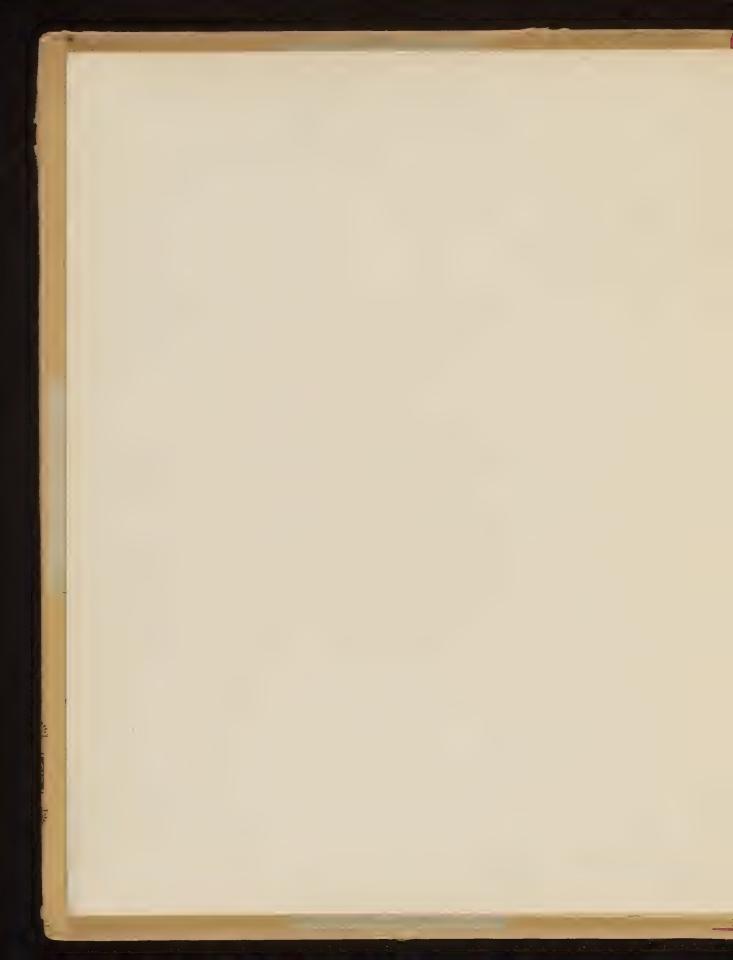
5

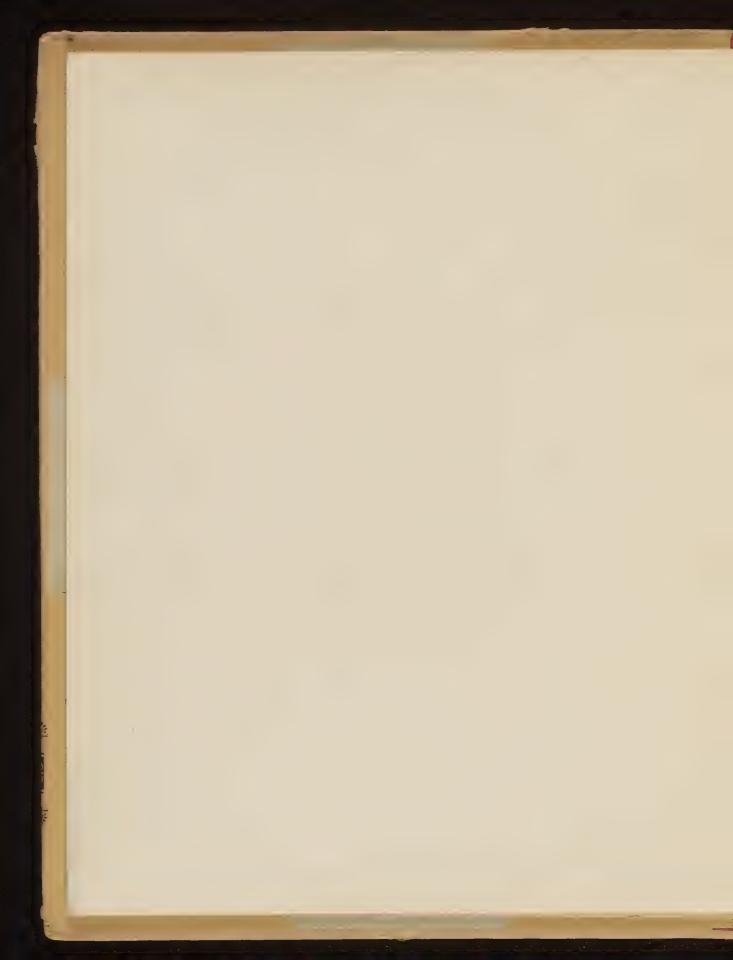
6

TAV. 161 a 166 — 1. S. Giovanni *ad Insulam*. 2. La Resurrezione di *Luca della Robbia*. 3. Interno di Collemaggio. 4. Interno di S. Maria di Ronzano — 5. La Vergine di *L. della Robbia*. 6. Reliquiario di argento in Atessa di *Nicola di Guardiagrele*.

Fototipia Danesi — Roma.

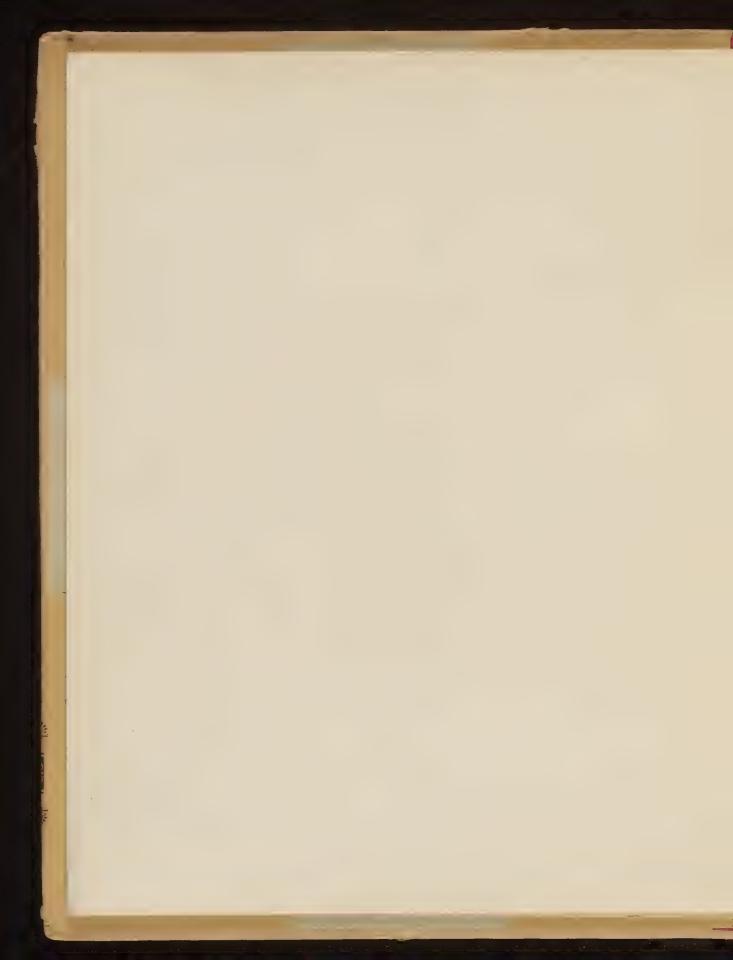
V. Bindi diresse.

Tav. 167 a 172 — I. Particolari di una finestra nella Chiesa di S. Antonio in Teramo — II. e VI. Capitelli nel diruto tempio di S. Flaviano, presso Giulianova — III. Arca di argento cesellato, che racchiudeva il corpo di S. Bernardino, de' fratelli *Romanelli* — IV. Portale della Chiesa di S. Francesco in Città S. Angelo — V. Candelabro pel cereo pasquale nel Museo Comunale di Teramo.

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 173 — AQUILA. S. Silvestro, S. Maria di Paganica, Monumenti a'Camponeschi.

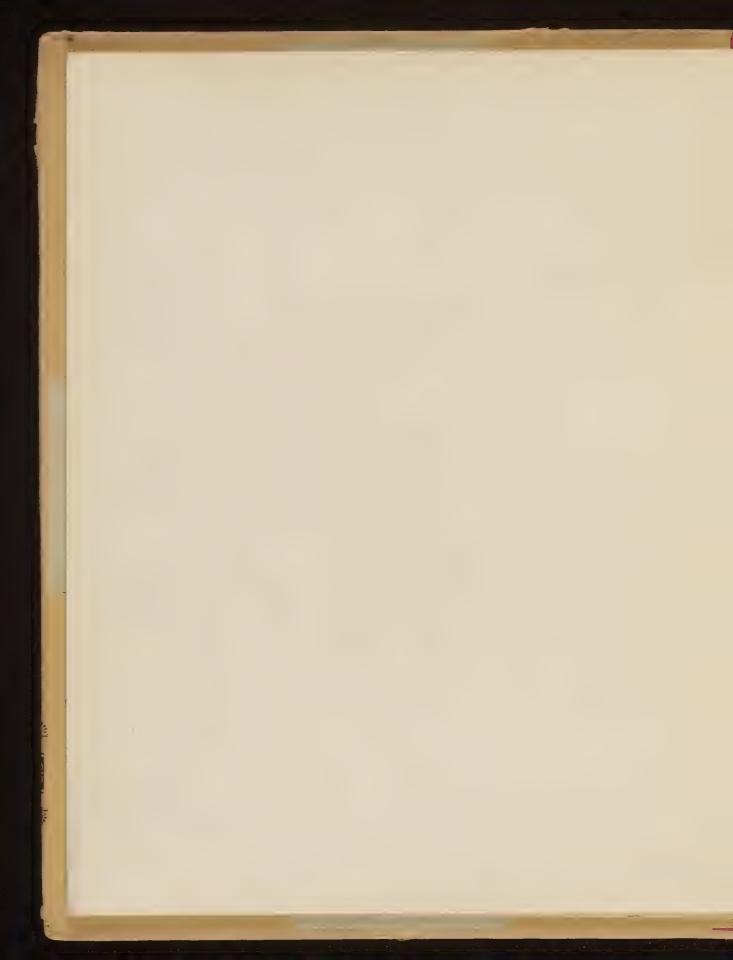
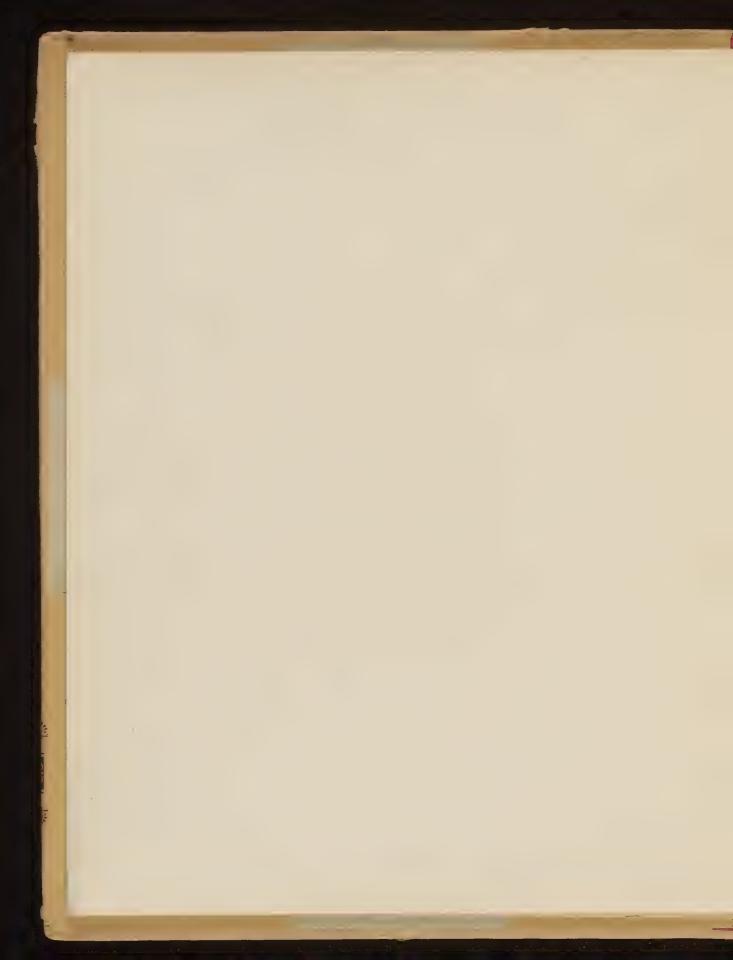
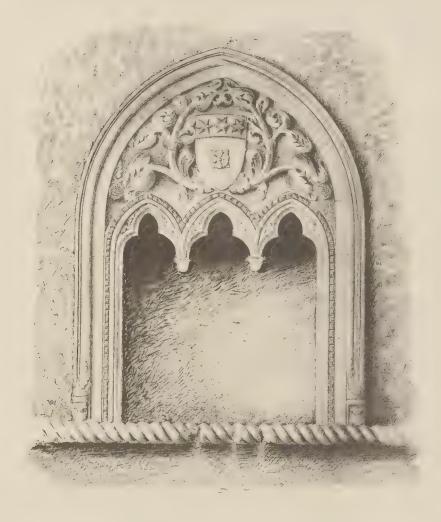
Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 174 — AQUILA. S. Giusta, S. Maria di Paganica.
Monumenti a S. Bernardino ed a S. Pietro Celestino.

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

TAV. 175—CAPESTRANO. Porta della Chiesa di S. Pietro *ad Oratorium* sul fiume Trino.

TAV. 176 — CAPESTRANO. Tabernacolo ed affreschi nella Chiesa di S. Pietro.

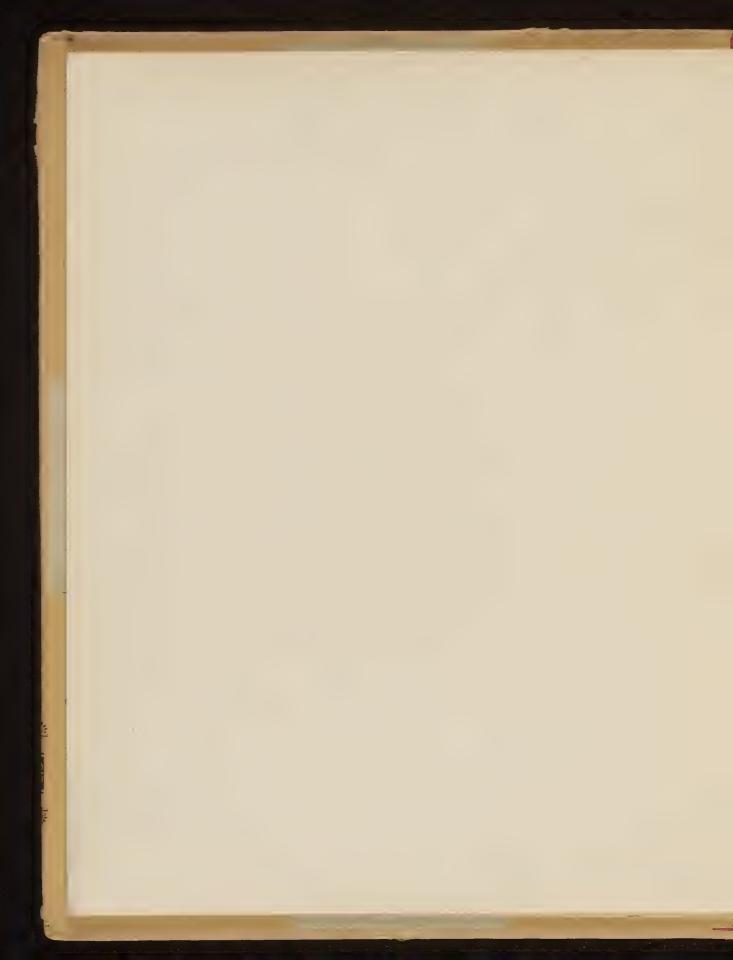
Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 177 — ORTONA DE'MARSI. Il Castello.

Fototipia Danesi — Roma

V. Bindi diresse

Tav. 178 — ORTONA DE' MARSI. Particolari di una finestra del Castello.

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

TAV. 179 — ORTONA de' MARSI. Due finestre nella facciata laterale del Castello.
ROSCIOLO. Particolari di una finestra in una casa privata.

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 180 — CUCULLO. Prospetto della Chiesa di S. Panfilo (sec. XIII e XIV).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 181 — PISCINA. La casa del Cardinale Giulio Mazzarino.

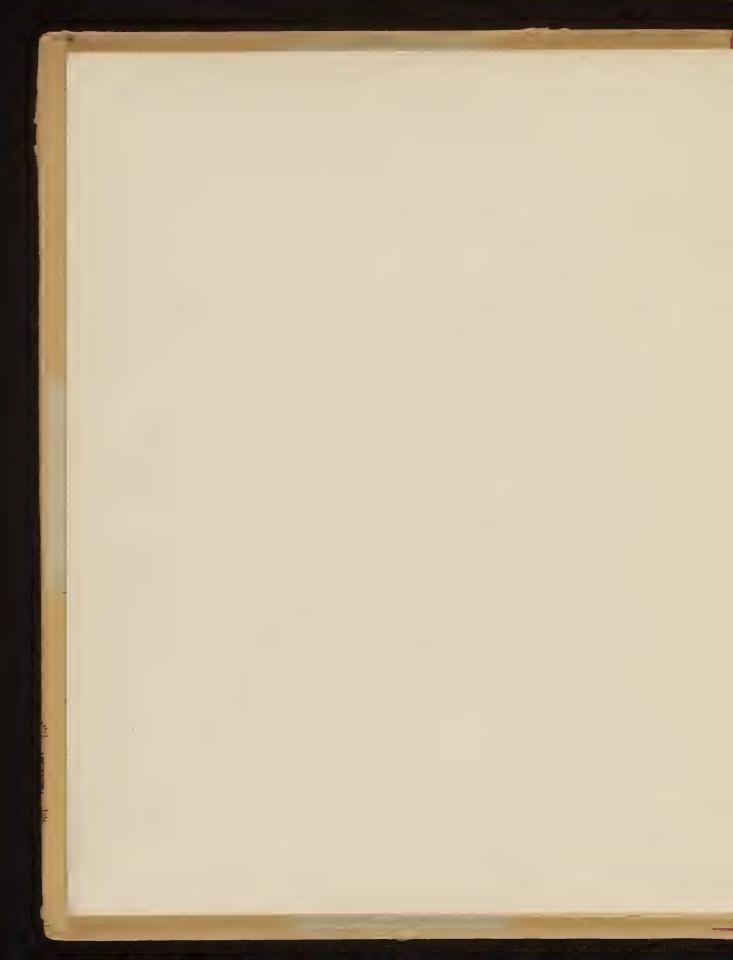
Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 182 — PISCINA. Porta dell'Oratorio di S. Antonio (sec. XIII?).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 183 — PATERNO. Porta della Chiesa parrocchiale (sec. XIV).

Fototipia Danesi — Roma

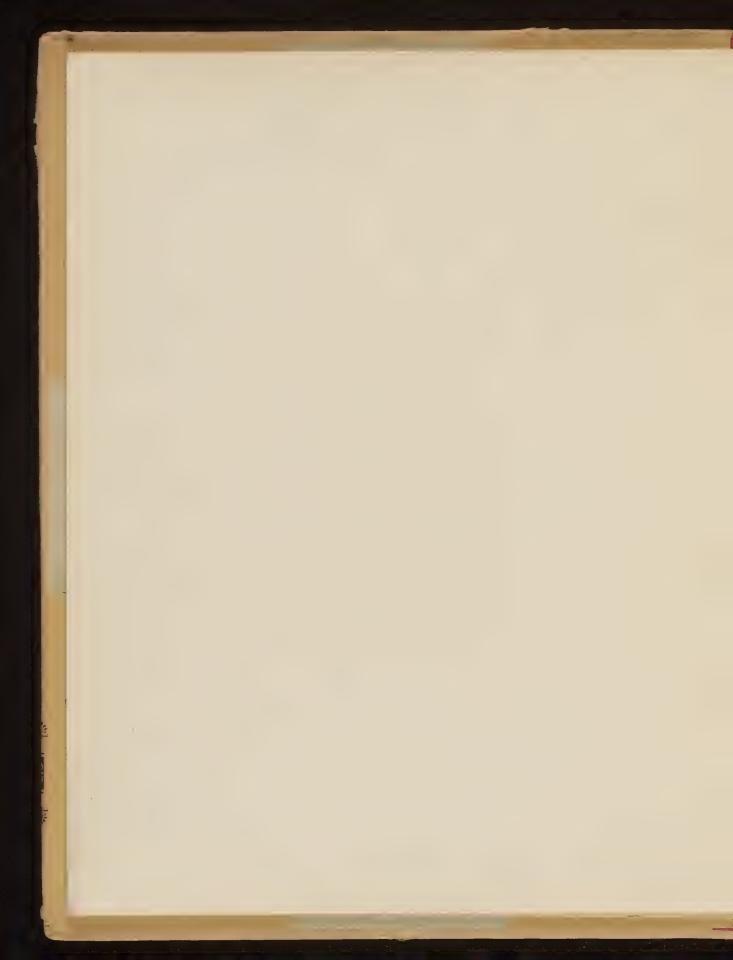
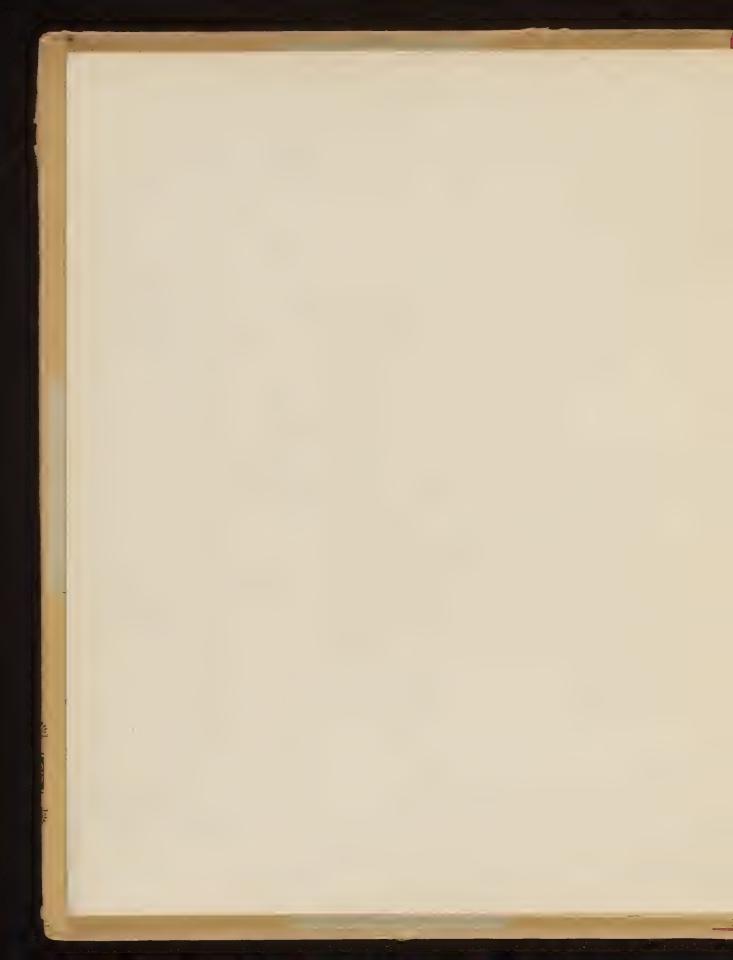
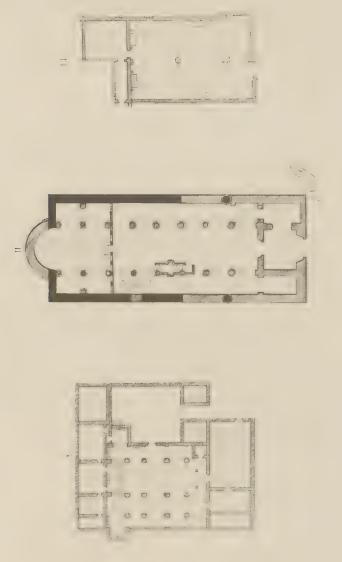
V. Bindi diresse.

Tav. 184 — TRASACCO. Prospetto generale della Chiesa di S. Cesidio.

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 185 — TRASACCO. Porta laterale della Chiesa di S. Cesidio.

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 186 — I. Pianta della Chiesa di S. CESIDIO di Trasacco — II. Pianta della Chiesa di S. PIETRO d'Alba — III. Pianta della Chiesa di S. MARIA *a Mare*. (Scala di m. 1 a 170 — 1 a 295 — 1 a 750).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse

Tav. 187 — S. SABINA. Prospetto generale della Basilica.

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 188 — S. SABINA. Porta principale della Chiesa.

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

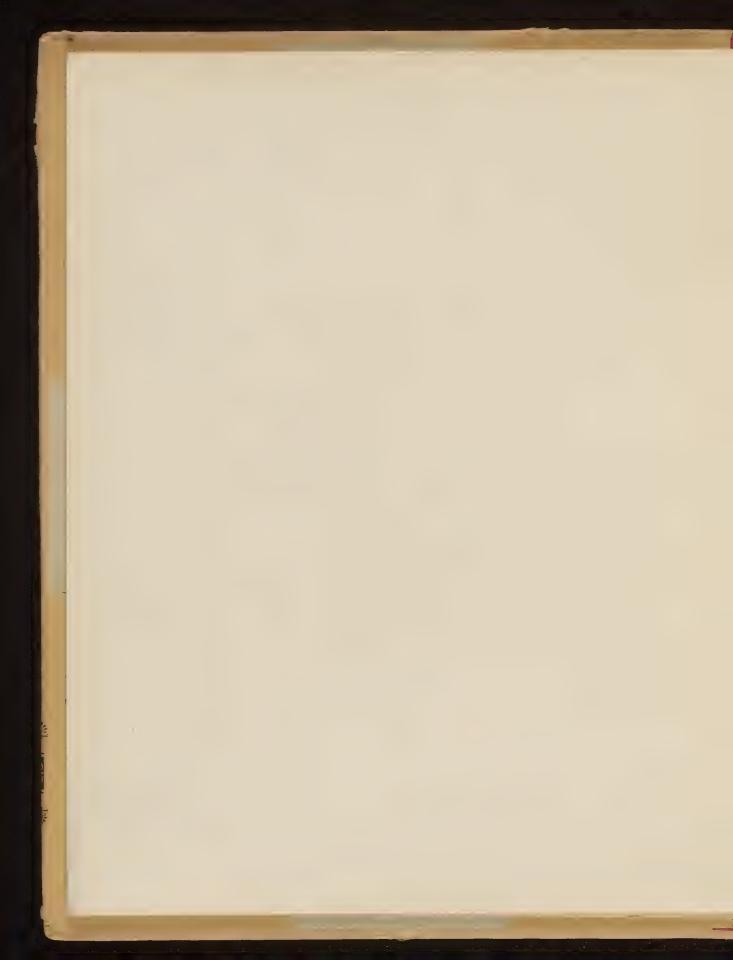
Tav. 189 — S. SABINA. Particolari delle sculture e de'capitelli nel portale della Chiesa.

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 190 — S. PIETRO di ALBA FUCENSE. Interno della Chiesa — Ambone — Presbiterio (sec. XIII).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

TAV. 191 — S. PIETRO D'ALBA FUCENSE. Ambone (sec. XIII).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 192 — S. PIETRO D'ALBA FUCENSE. Particolari delle sculture della Chiesa.
Porta della Chiesa.

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 193 — S. VITTORINO. Sarcofago cristiano.

Fototipia Danesi — Roma.

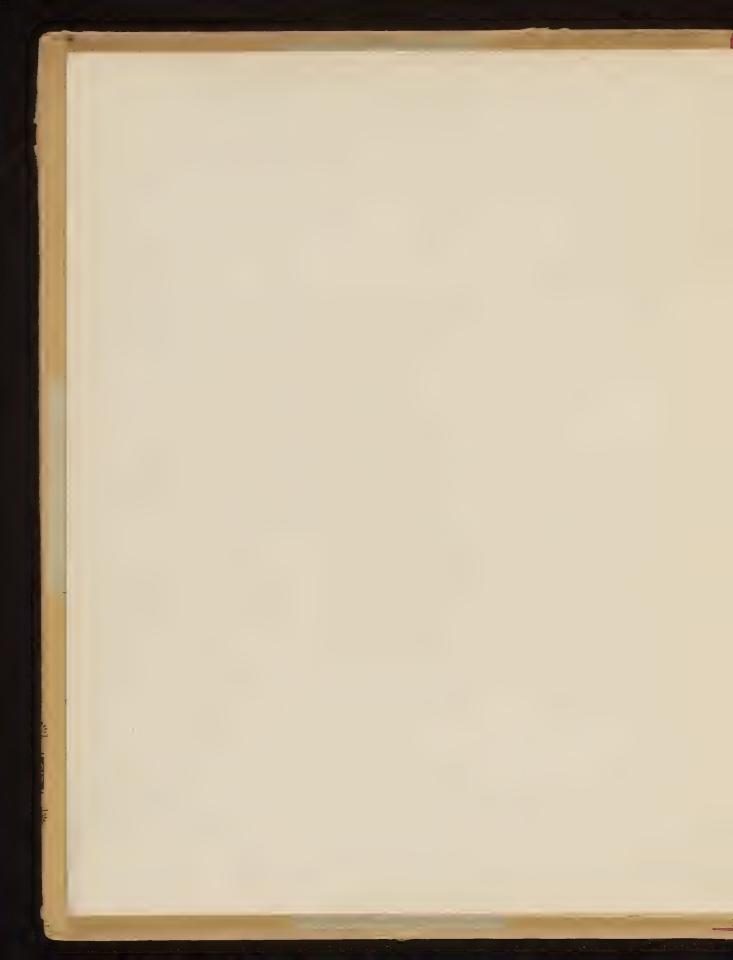
V. Bindi diresse.

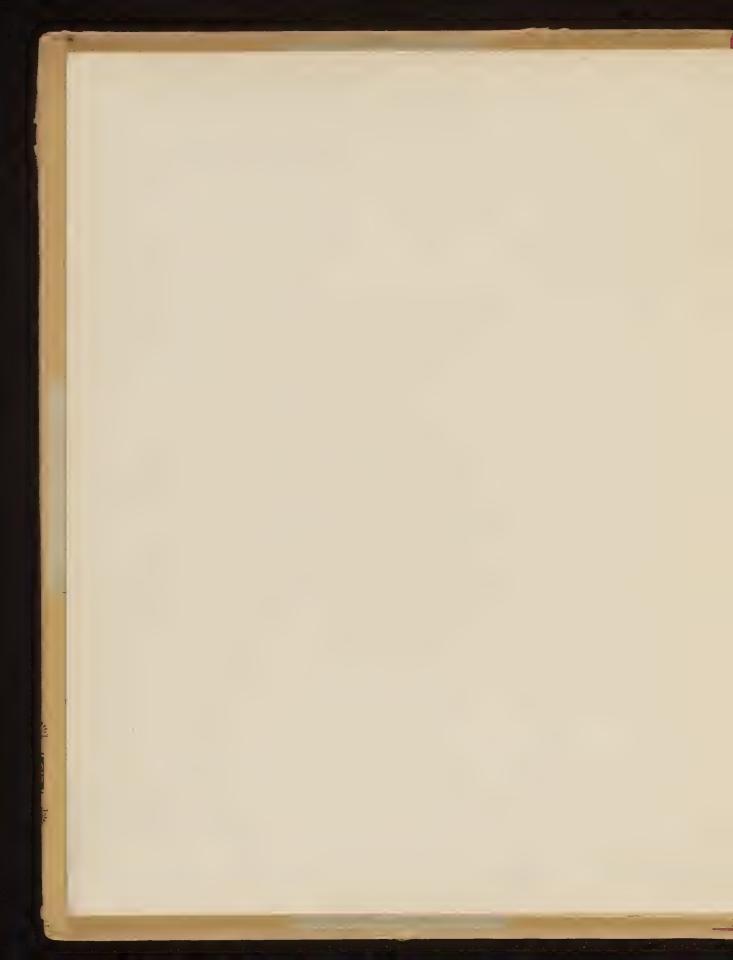
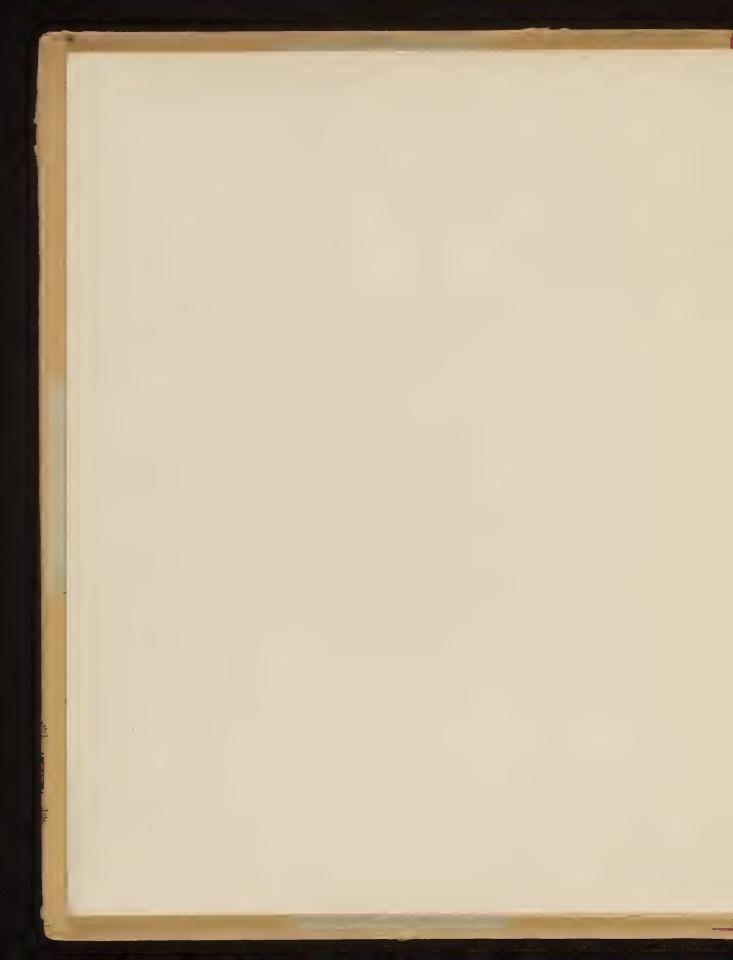
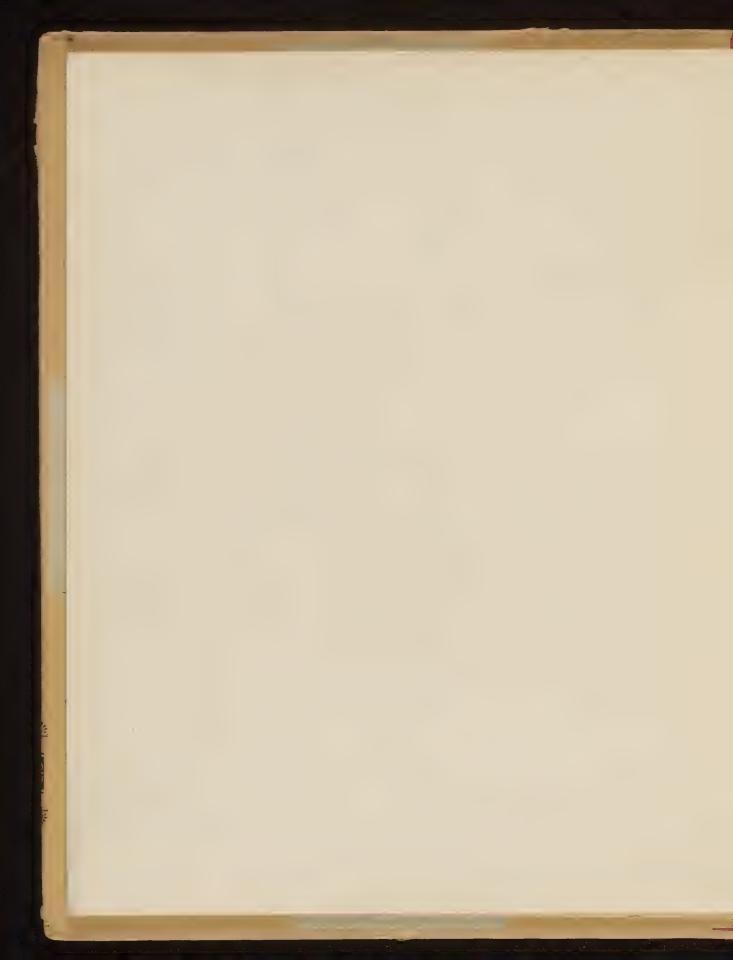
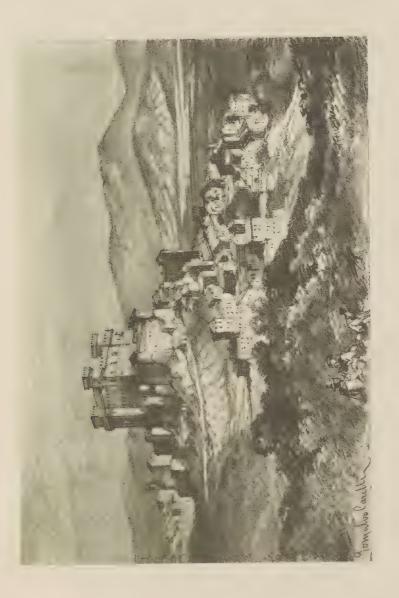
Tav. 194 — CITTÀ DUCALE. Porta e dipinto a fresco nella lunetta della Chiesa di S. Agostino (1450).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 195 - TAGLIACOZZO. S. Maria del Soccorso (sec. XIII).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 196 — TAGLIACOZZO. Cornice e finestra decorata nella facciata della Chiesa di S. Francesco (sec. XIII).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse

Tav. 197 — TAGLIACOZZO Palazzo Colonna (sec. XIII, XIV e XV)

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

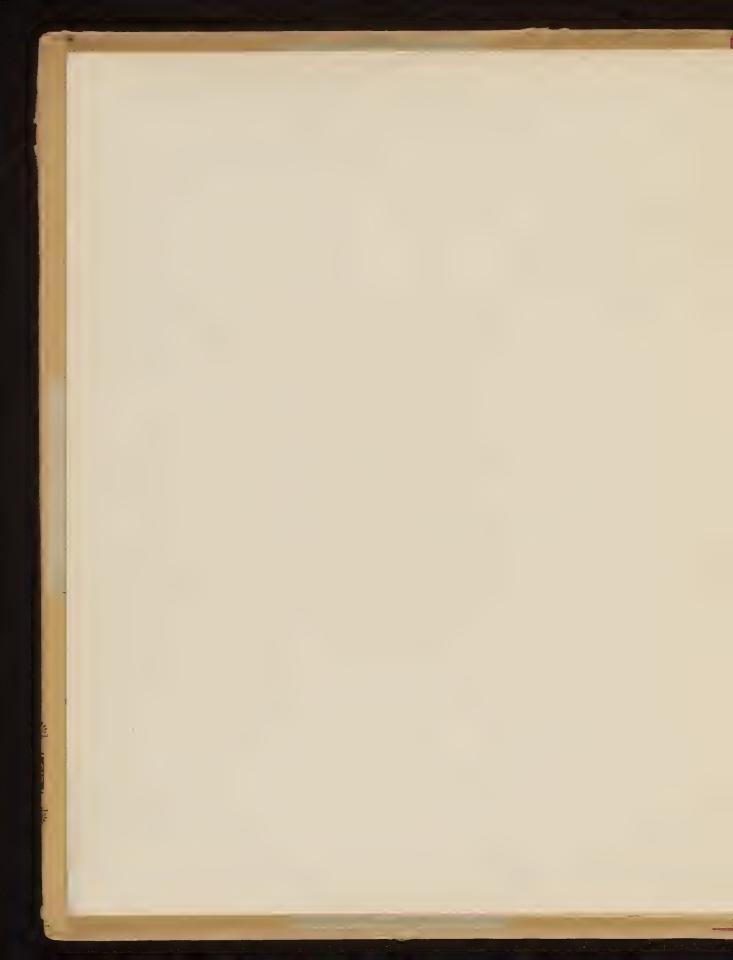
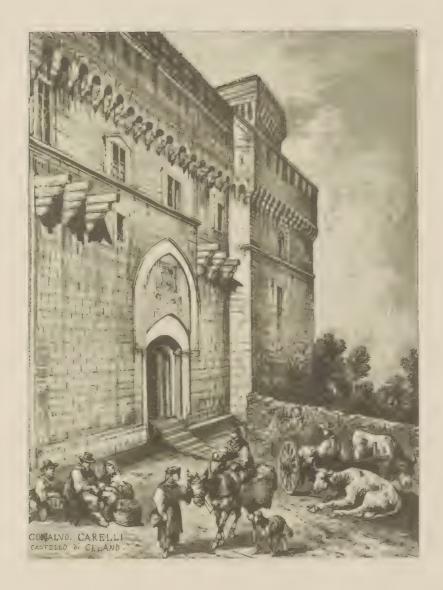
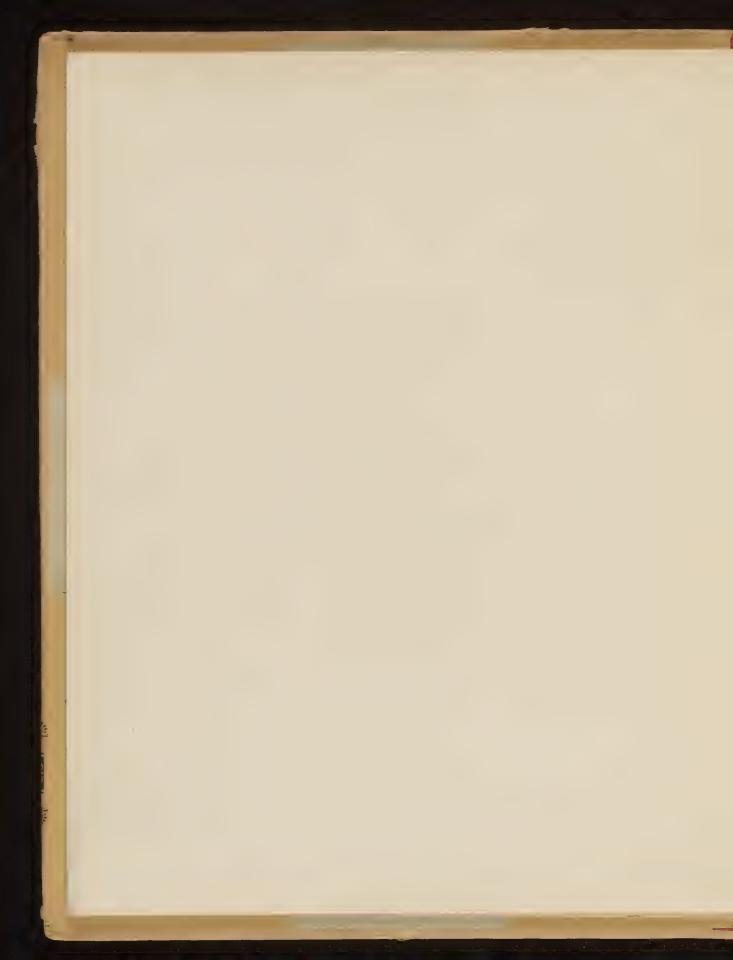
TAV. 198 — TAGLIACOZZO I Campi Palentini.

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 199 — CELANO Il Castello Medioevale.
Disegno del Comm. *G. Carelli*

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

TAV. 200 — CELANO. Prospetto e porta d'ingresso del Castello.

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 201 — CELANO. Cortile del Castello.

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

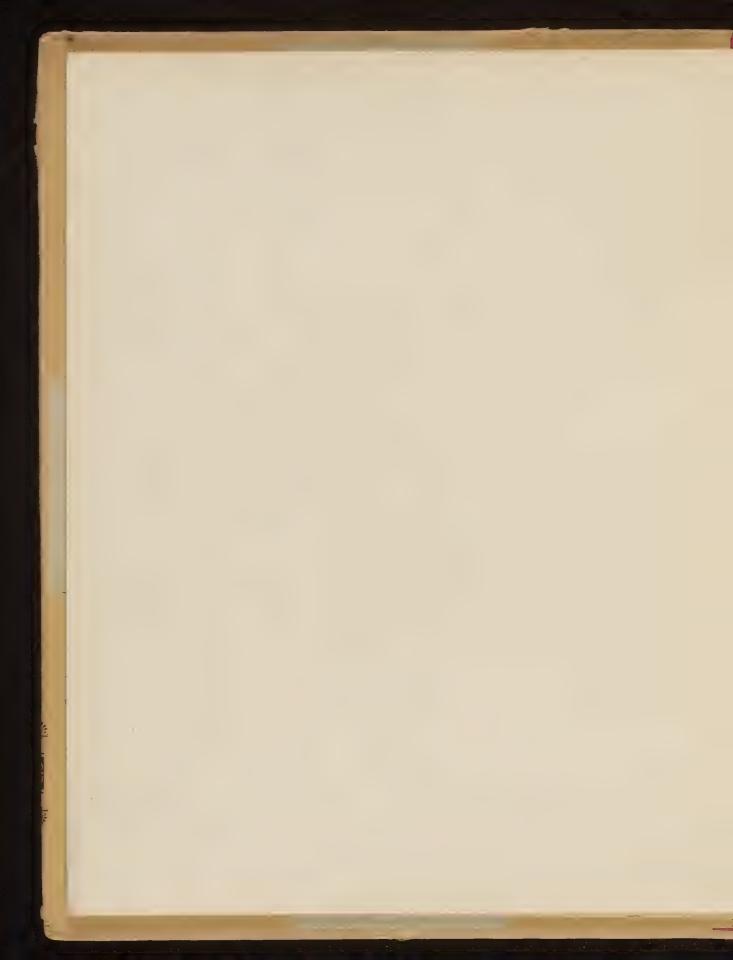
Tav. 202 — AVEZZANO. Il Castello de'Colonna.
Acquerello di *G. Carelli.*

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

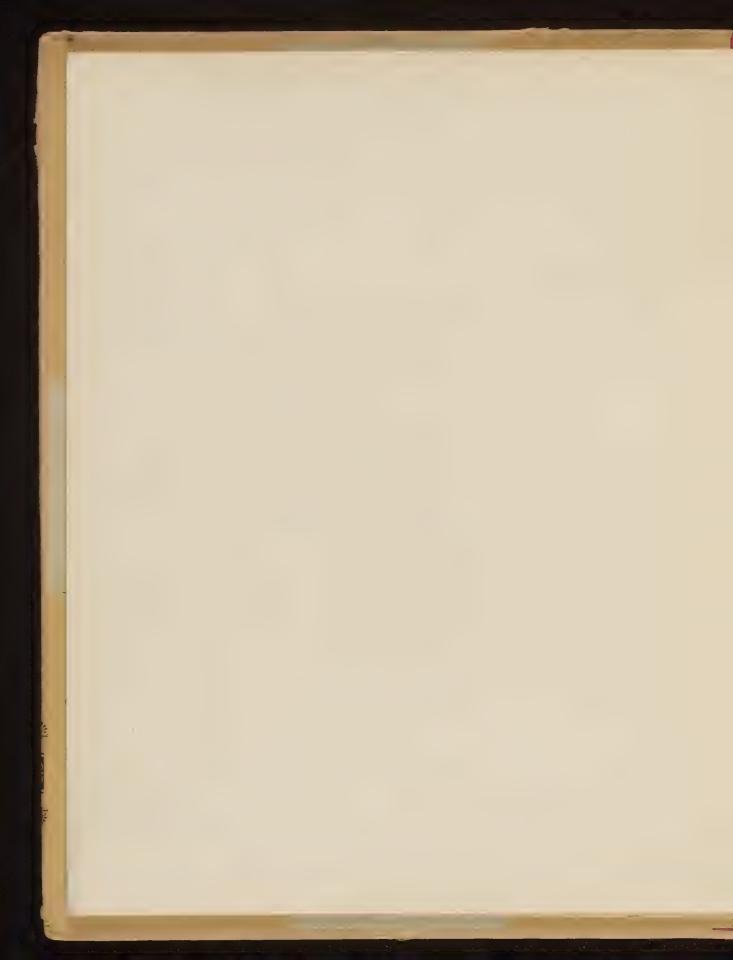
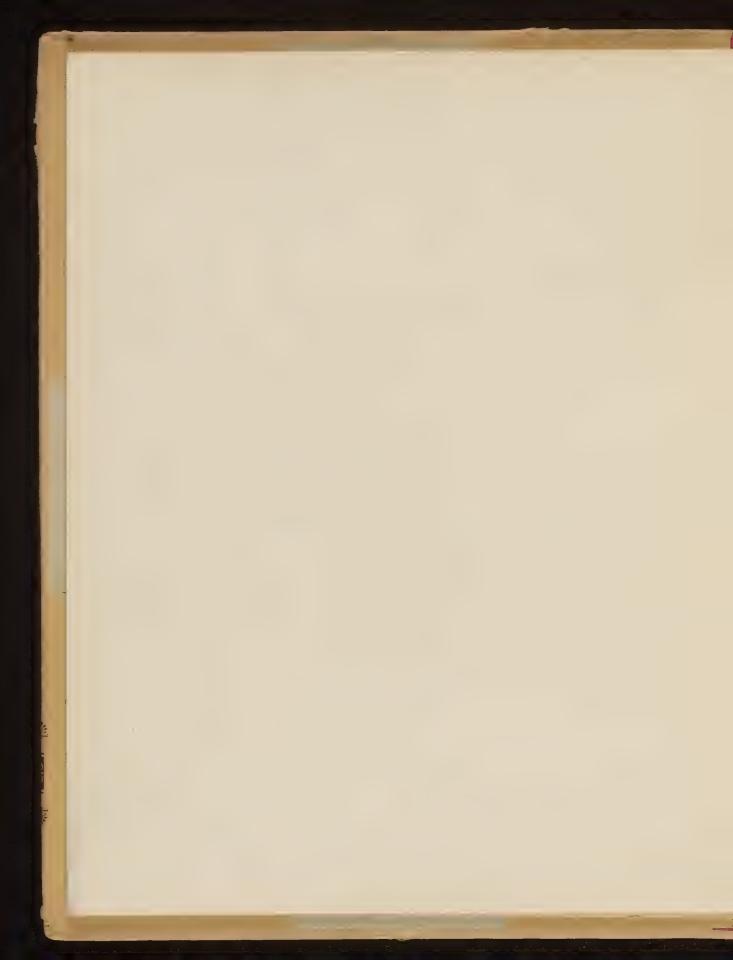
TAV. 203 — I e III. Fregi in S. CLEMENTE — II. in CARAMANICO — IV. Capitello in S. MARIA D'ARA BONA — V. Frammento di sculture in S. VITTORINO — VI e VII. Absidi delle Chiese di S. MARIA IN VALLE e di S. PIETRO D'ALBA.

Fototipia Danesi · Roma.

V. Bindi diresse.

TAV. 204 — ALBA FUCENSE.

Lamp-black del Comm. *Gonsalvo Carelli.*

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse

Tav. 205 — ROSCIOLO. Prospetto della Chiesa di S. Maria (sec. XIV e XV).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 206 — ROSCIOLO. Croce processionale di argento niellato (faccia anteriore) 1334.

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 207 — ROSCIOLO. Croce processionale (faccia posteriore).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 208 — S. MARIA IN VALLE PORCLANETA. La Vergine col Bambino e due Angioli in adorazione.
Affresco della fine del XIII o de'principii del sec. XIV.

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 209 — S. MARIA IN VALLE PORCLANETA. Interno della Chiesa — Ambone — Presbiterio — Tabernacolo (sec. XII).

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse

Tav. 210 — S. MARIA IN VALLE PORCLANETA. Abside esteriore.

Fototipia Danesi — Roma

V. Bindi diresse

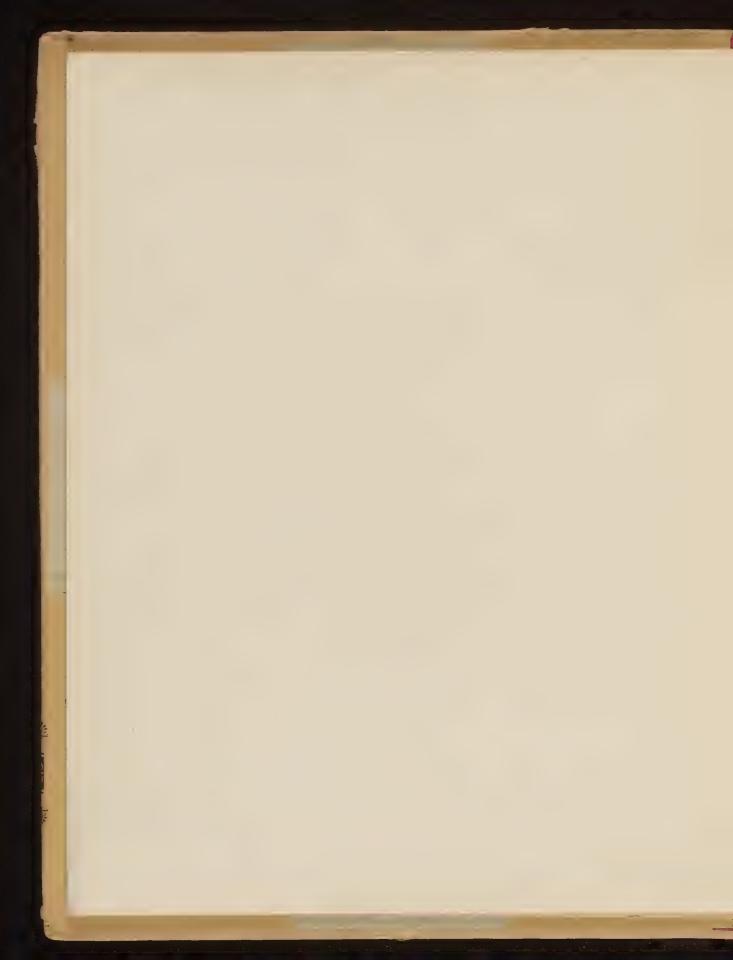
TAV. 211 e 212 — S. MARIA *in Valle Porclaneta*—Ambone—Monumento sepolcrale (sec. XII).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

TAV. 213 — LA MORTE E L'ASSUNZIONE DELLA VERGINE
Capolavoro di *Cola dell' Amatrice*. (Nel Museo Capitolino. Roma).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 214 — Fianco e finestra della Chiesa di S. Maria *in Valle Porclaneta.*

Tav. 215 — Fianco della Chiesa di S. Benedetto. (antica Marruvio).

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 216 — CARSOLI. Prospetto e torre quadrata nella Chiesa del Cimitero.

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 217 — CARSOLI. Porta d'ingresso ed imposte nella Chiesa del Cimitero.

Fototipia Danesi — Roma

V. Bindi diresse.

Tav. 218 — ROCCA DI BOTTI. Tabernacolo nella Chiesa di S. Maria.

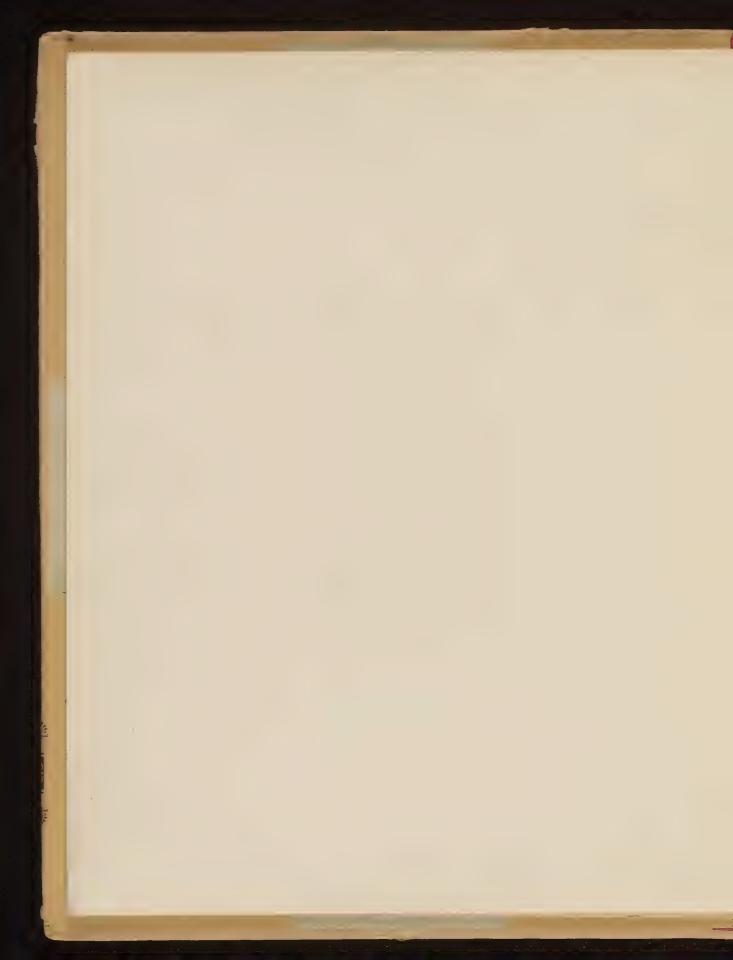
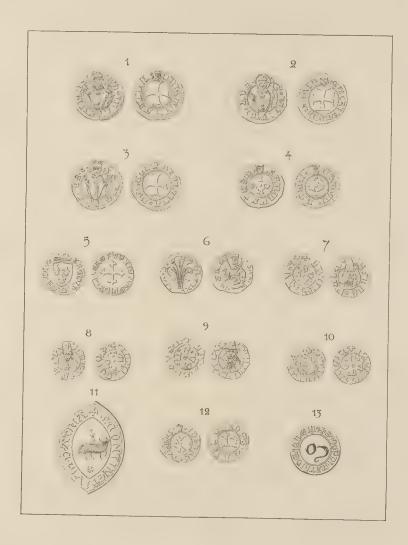
Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 219 — ROCCA DI BOTTI. Ambone nella Chiesa di S. Maria.

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.

Tav. 220—ROCCA DI BOTTI. Il Redentore.
Affresco nella Cappella.

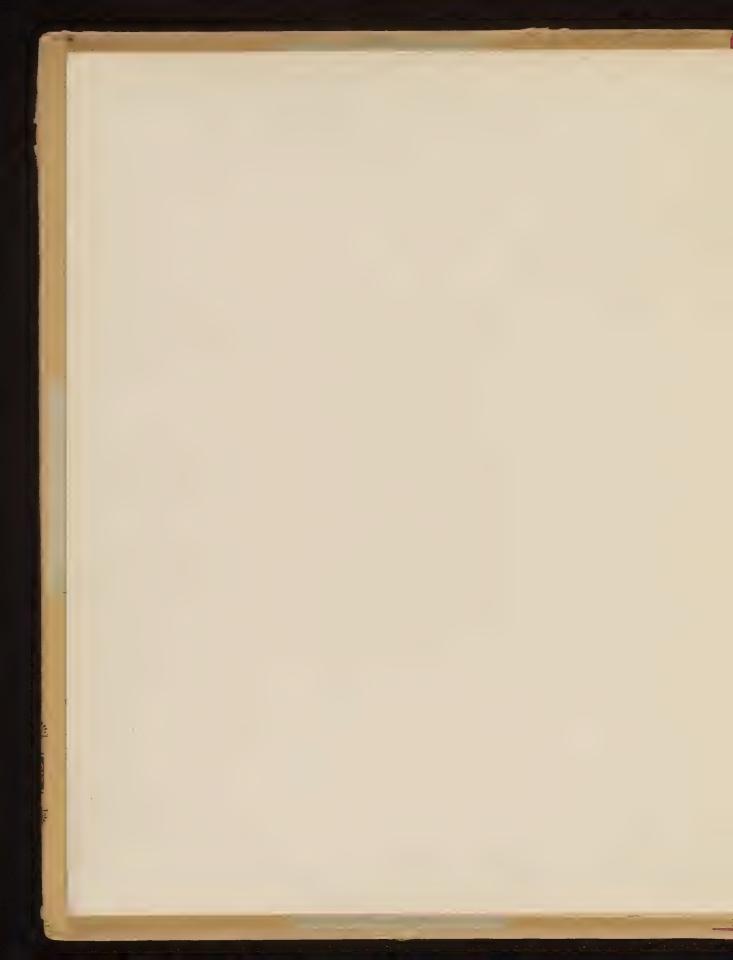
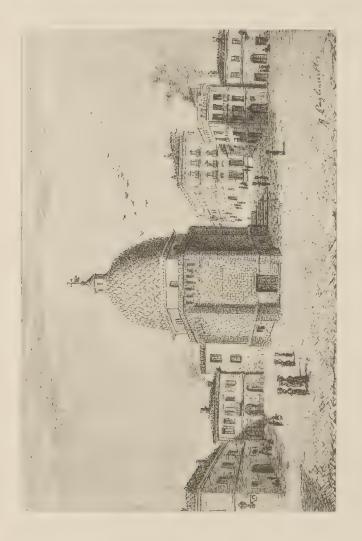
S. Michele Arcangelo.
Affresco nella Chiesa (sec. XIV).

La Pietà.
Affresco nella Cappella.

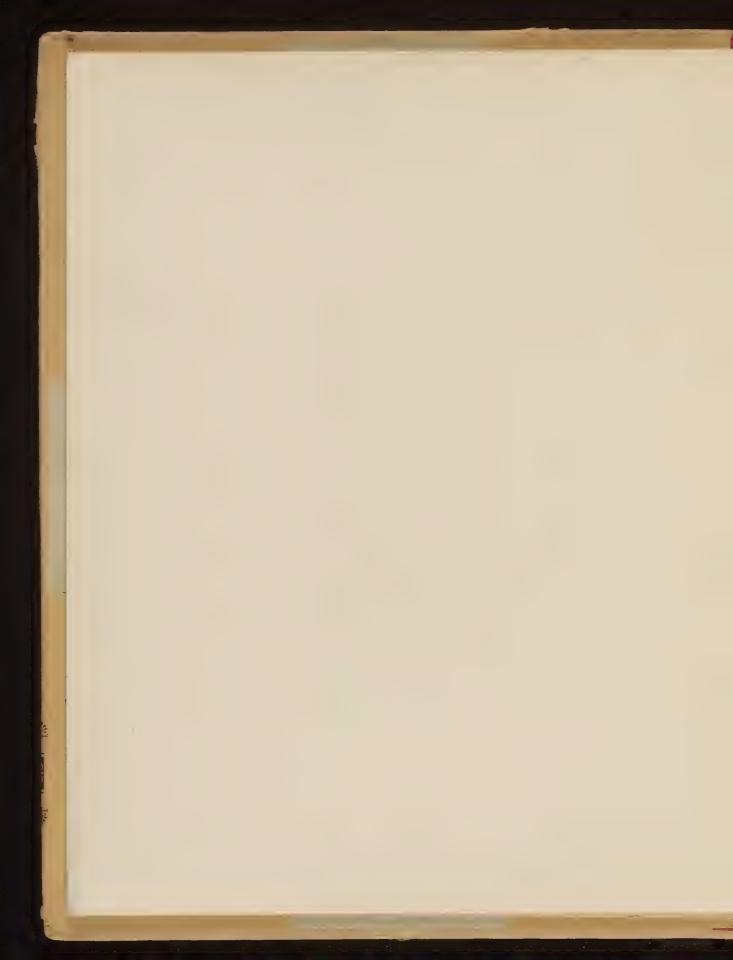
Fototipia Danesi — Roma.

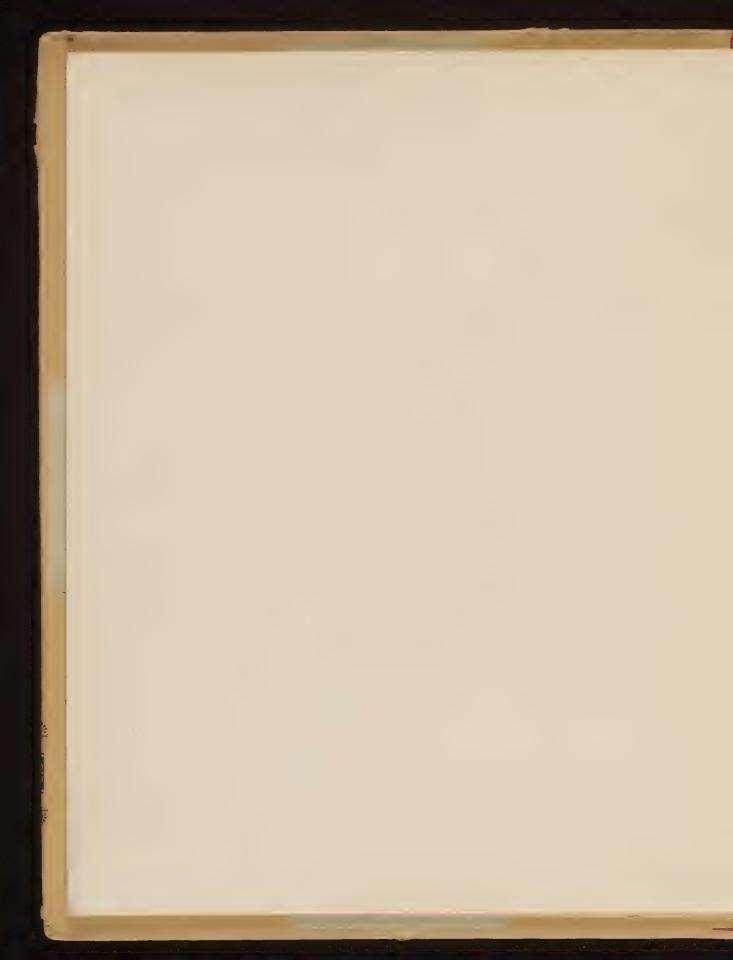
V. Bindi diresse.

TAV. 221 — Monete Abruzzesi — 1. Chieti; 2. Atri; 3. Civita Ducale; 4. Chieti; 5. Ortona; 6. Città Ducale; 7. Guardiagrele; 8. Tagliacozzo; 9. Guardiagrele; 10. Ortona; Atri, (Giosia Acquaviva)—Suggello di Matteo Acquaviva—Suggello dell'ordine de'Minimi (Atri).

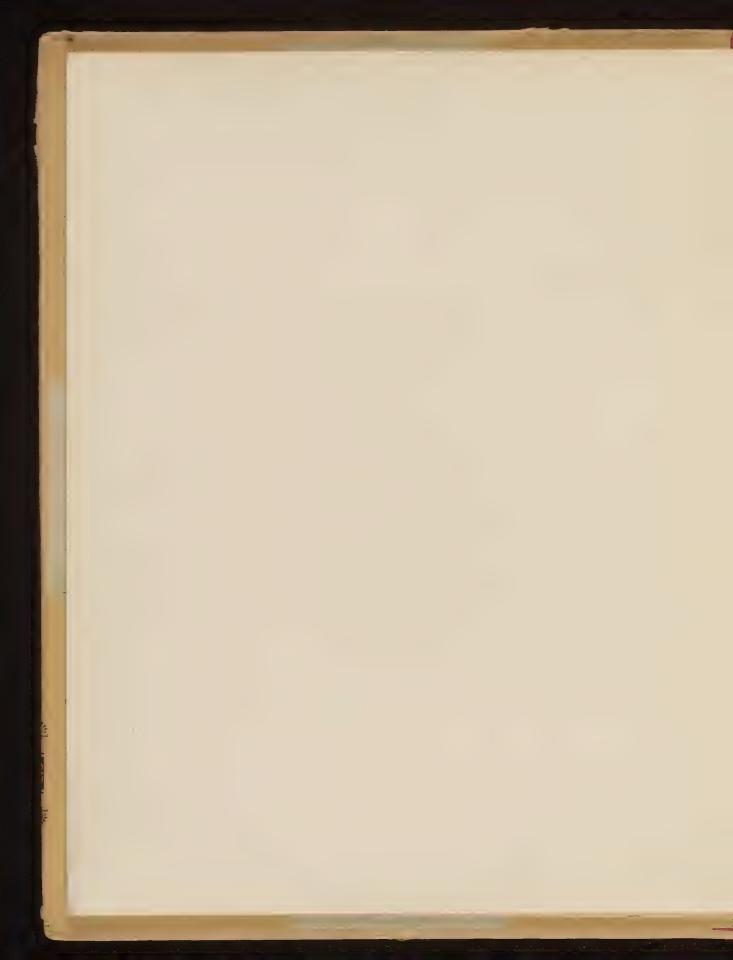
Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

TAV. 222 — GIULIANOVA. Piazza Ducale e prospetto orientale della Chiesa di S. Flaviano.
Disegno a penna del prof. *R. Pagliaccetti.*

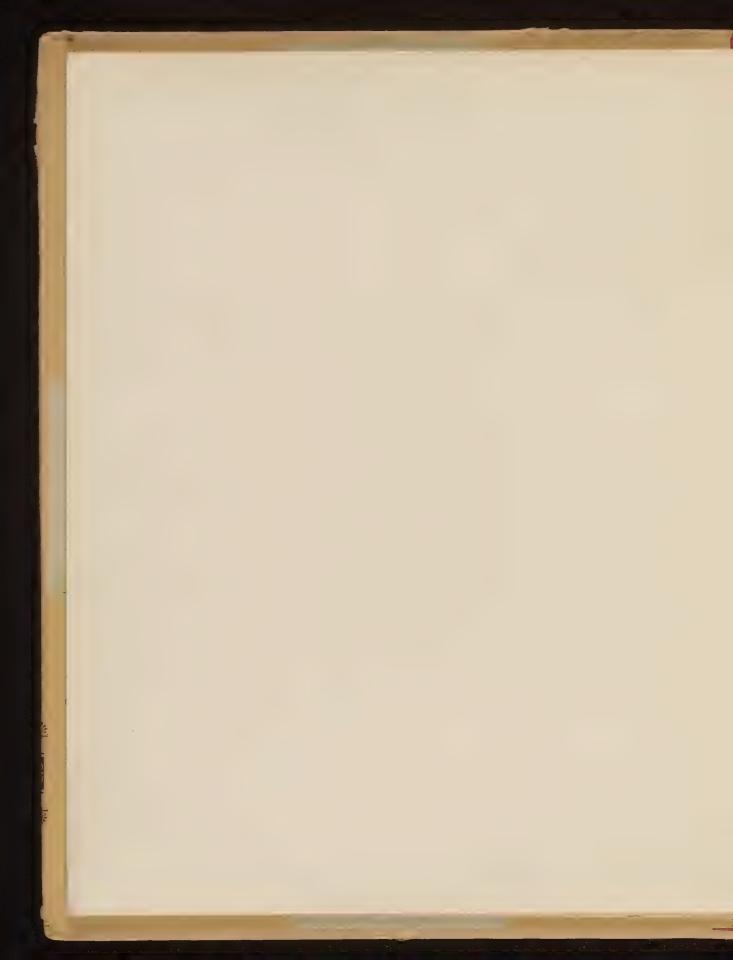
Fototipia Danesi — Roma V. Bindi diresse

TAV. 223 — TERAMO veduta dal Trontino. Acquerello del Comm. G. *Carelli*.

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

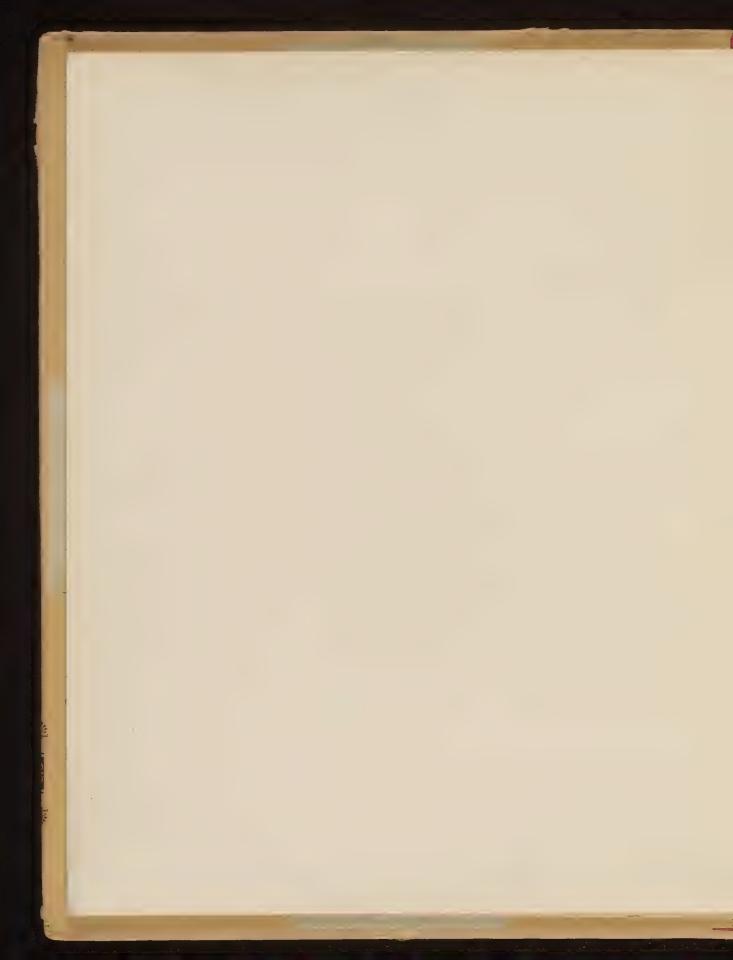
TAV. 224 — COSTUMI ABRUZZESI. Terre cotte del prof. *C. Barbella.*

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

TAV. 225 — AQUILA. Acquerello del Comm. *G. Carelli.*

Fototipia Danesi — Roma. V Bindi diresse

Tav. 226 — AVEZZANO e la Vallata del Fucino.
Lamp-black del Comm *G. Carelli.*

Fototipia Danesi — Roma.

V. Bindi diresse.

Tav. 227 — COSTUMI TERAMANI. Disegno a penna di *P. Celomme.*

Fototipia Danesi — Roma. V. Bindi diresse.